CA'ASI

LA MAISON COMMUNE
D'ARCHITECTURE STUDIO A VENISE

la Biennale di Venezia

14. Mostra
Internazionale
di Architettura

Eventi collaterali

# YOUNG ARCHITECTS IN AFRICA

YOUNG ARCHITECTS IN AFRICA
Y.A.A
PARIS - VENICE

Edition
Publishing
AS.Architecture-Studio

Coordination éditoriale
Editorial coordination
Vanessa Clairet
Morgan Even
Léa Courilleau

Traduction
Translation
Simone Onana
Anne Petrov

Impression
Printing
SCEI

© AS.Architecture-Studio

Crédits images: les architectes participants et AS.Architecture-Studio
Credits: participating architects and AS.Architecture-Studio

# Sommaire /// Contents


| | | |
|---|---|---|
| Introduction par AS.Architecture-Studio | 6 | Introduction by AS.Architecture-Studio |
| Introduction par Daniele Diwouta Kotto | 8 | Introduction by Daniele Diwouta Kotto |
| Introduction par Gérard Massin, Président du groupe SETEC | 12 | Introduction by Gérard Massin, SETEC President |
| Textes du jury | 14 | Texts from the jury |
| A propos de la CA'ASI | 24 | About CA'ASI |
| Le Jury | 26 | The Jury |
| Les résultats du concours | 32 | Competition results |
| Les lauréats | 36 | Laureates |
| Les mentionnés | 54 | Honorable mentions |
| Les remarqués | 90 | Noteworthy |
| Autres candidats | 98 | Other entries |
| Liste des participants | 131 | List of participants |
| Remerciements | 132 | Acknowledgements |

# Introduction
AS.Architecture-Studio

Alors que plus de 40 % de la population africaine vit en milieu urbain, c'est sur ce continent que les villes croissent le plus vite : la population des villes d'Afrique va plus que tripler au cours des quarante ans à venir. Les métropoles représentent un enjeu essentiel au développement de l'Afrique. Qui construit l'Afrique de demain ? Le rôle des architectes et des bâtisseurs devient un challenge pour le continent entier, alors que l'on compte en moyenne moins de trois architectes pour cent mille habitants en Afrique, contre un pour deux mille en Europe.

Suite au succès remporté par l'édition de la Nouvelle Architecture Chinoise en 2010 et de la Nouvelle Architecture Arabe en 2012, la CA'ASI présente l'exposition Young Architects in Africa. A l'occasion de la 14e Biennale d'Architecture de Venise, la CA'ASI ouvre ses portes à des architectes africains émergents, afin de mettre en avant la créativité et l'originalité de la nouvelle construction africaine et l'accompagner dans une démarche de reconnaissance internationale. Dynamique et durable, l'architecture africaine est porteuse de nombreux enseignements et challenges pour le monde.

Le concours Young Architects in Africa s'est adressé aux jeunes architectes de moins de 45 ans, exerçant leur activité depuis moins de 15 ans et ayant la nationalité d'un des Etats suivants : Burundi, Ethiopie, Kenya, Madagascar, Malawi, Ile Maurice, Mozambique, Rwanda, Seychelles, Somalie, Soudan du Sud, Tanzanie, Ouganda, Zambie, Zimbabwe, Angola, Cameroun, République centrafricaine, Tchad, République du Congo, République démocratique du Congo, Guinée Equatoriale, Gabon, Sao Tomé-et-Principe, Botswana, Lesotho, Namibie, Afrique du Sud, Swaziland, Bénin, Burkina Faso, Cap Vert, Côte-d'Ivoire, Gambie, Ghana, Guinée, Guinée-Bissau, Liberia, Mali, Mauritanie, Niger, Nigeria, Sénégal, Sierra Leone, Togo, Érythrée.
Le jury international, composé d'institutions, d'architectes et de médias, a été particulièrement sensible à l'approche sociale, environnementale et participative des projets reçus, exemplaires d'une nouvelle manière de penser la communauté.

A travers des projets d'architectes et des exemples d'architecture vernaculaire, Young Architects in Africa expose le rôle détonnant joué par les pays africains aujourd'hui, dont l'architecture est porteuse d'un renouveau.

Après l'exposition à la CA'ASI, la maison commune d'AS. Architecture-Studio à Venise, l'exposition voyagera à arc en rêve, centre d'architecture de référence basé à Bordeaux, et à Paris au sein de l'Académie d'Architecture. D'autres expositions seront programmées dans des institutions culturelles africaines, notamment en Afrique du Sud.

AS.Architecture-Studio a fondé la CA'ASI pour promouvoir le dialogue entre architecture, art contemporain et le public de la biennale de Venise. Définie comme « un art engagé dans la société, la construction du cadre de vie de l'homme », l'architecture se fonde sur le travail en groupe et le savoir partagé. La volonté de dépasser l'individualité au profit du dialogue et de la confrontation des idées transforme l'addition des savoirs individuels en un potentiel créatif démultiplié.

Although over 40% of the African population lives in urban settings, it is on this continent that cities expand the fastest: the population of African cities is expected to more than triple in the next forty years. Metropolises represent an essential challenge for the development of the African continent. Who are the builders of tomorrow's Africa? The role of architects and constructors has become a challenge for the entire continent, knowing that there are about three architects per one hundred thousand inhabitants in Africa, as opposed to one per two thousand in Europe.

Following the success of New Chinese Architecture in 2010 and New Arab Architecture in 2012, AS.Architecture-Studio presents the Young Architects in Africa exhibition. For the 14th edition of La Biennale di Venezia, the CA'ASI welcomes emerging African architects in order to highlight the creativity and originality of new African constructions, and to guide them towards international recognition. Sustainable and dynamic, African architecture presents many lessons and challenges for the world.

The Young Architects in Africa competition addressed young architects under 45, with less than 15 years of practice, and holding one of the following nationalities: Burundi, Ethiopia, Kenya, Madagascar, Malawi, Mauritius, Mozambique, Rwanda, Seychelles, Somalia, Southern Soudan, Tanzania, Uganda, Zambia, Zimbabwe, Angola, Cameroon, Central African Republic, Chad, Congo Republic, Democratic Republic of the Congo, Equatorial Guinea, Gabon, São Tomé and Príncipe, Botswana, Lesotho, Namibia, South Africa, Swaziland, Benin, Burkina Faso, Cabo Verde, Ivory Coast, Gambia, Ghana, Guinea, Guinea-Bissau, Liberia, Mali, Mauritania, Niger, Nigeria, Senegal, Sierra Leone, Togo and Eritrea.

The international jury, made up of institutions, architects and the media, was particularly interested in the social, environmental and participative approach of the projects received, examplary of a new way of devising communities.

Through the presentations of architectural projects and vernacular architecture, Young Architects in Africa exhibits the astonishing role of African countries today, whose architecture conveys a message of revival.

After the CA'ASI, AS.Architecture-Studio's common house in Venice, the exhibition will travel to arc-en-rêve, the center for architecture in Bordeaux, then to the Academy of Architecture in Paris. Other exhibitions will take place in African cultural institutions, notably in South Africa.

CA'ASI was founded by AS.Architecture-Studio in order to promote dialogue between architecture, contemporary art and the public attending La Biennale di Venezia. AS.Architecture-Studio defines architecture as «an art involved with society, the construction of mankind's living environment», based on group work and shared knowledge. The ambition to go beyond individuality, and to favour dialogue and debate, transforms individual knowledge into increased creative potential.

Daniele Diwouta Kotto
Architecte

# Architecture en Afrique sub-saharienne
## Etat des Lieux & Perspectives: Intégrer, Innover, Communiquer

S'il existe un domaine où l'Afrique d'aujourd'hui, bien que dynamique et « réveillée », ne trouve pas d'expression structurée, c'est bien l'architecture. En effet, l'Afrique se construit de toutes parts et sans limite. Ce foisonnement nous permet de comprendre l'évolution et l'aspiration de nos cités. A travers ce prisme, on se rend compte que les architectures historiques et traditionnelles ont fait place à des expressions très différentes d'occupation des espaces ; expressions qui se renouvellent à partir de leurs propres codes.

### Rétrospective

Il y a peu, trop peu, d'architectes en Afrique subsaharienne. A l'exception des pays comme l'Afrique du Sud ou le Nigéria, les écoles d'architecture y sont récentes. Dans les années 1980, les pays les mieux lotis n'en comprenaient qu'une centaine. Trente ans plus tard, on peut considérer que le chiffre a triplé, mais cela reste insuffisant. L'absence et la méconnaissance des métiers d'architecte et d'urbaniste ont freiné le développement du domaine de la construction dans nos pays.

Après les Indépendances, les quelques architectes locaux isolés ou appuyés par des cabinets européens marquent le paysage par des commandes publiques d'envergure (palais présidentiels, immeubles ministériels, palais de justice, aéroports, gares, facultés, écoles, hôpitaux, banques publiques, marchés, cités de fonctionnaires…). De nouvelles formes sont expérimentées, répondant à des urbanités rapides. Ces œuvres restent reconnaissables et structurent encore l'espace bâti, bien que souvent dégradées ou modifiées pour d'autres usages. Cette ère de prospérité dure le temps que se mettent en place les infrastructures nécessaires à tout fonctionnement urbain.

Dès les années 50, on perçoit déjà de nouveaux styles d'architecture dont le modernisme, bousculant la typologie arrêtée au style colonial des villas et bâtiments officiels. Ce modernisme est caractérisé par sa capacité à construire avec peu de matériaux différents (dont le béton) et à s'adapter au climat (brise-soleil permettant une ventilation). Toutes nos villes comportent des exemples aboutis de cette époque.

Parallèlement à ces modifications extérieures, liées au style, la ville africaine s'installe dans son fonctionnement.

Le « plateau », ville administrative et commerçante, ancienne ville européenne, s'auréole de logements de fonctionnaires puis de tout ce qui ne rentre pas dans la trame d'urbanisation d'origine de la ville coloniale.

Le privé prend le relais du public : les sièges des banques ou d'entreprises, habillés de verre et d'acier, apportent une expression nouvelle à l'architecture. On passe de la ventilation à la climatisation. Les espaces intérieurs restent généreux. Tout est conçu pour la foule. Cette nouvelle approche symbolise aussi une rupture avec la culture de l'empire colonial. Néanmoins, l' « esprit africain » demeure dans le design des détails de façades, la décoration intérieure, et la pratique des espaces.

### Architectures de compromis

La production de ces vingt dernières années révèle une architecture de compromis répondant à des nécessités fonctionnelles, économiques et basiques. Les architectures remarquables restent d'exception.
La typologie des projets est passée d'édifices prestigieux à des sujets plus communs comme les immeubles de logements ou bureaux surmontant un rez-de-chaussée commercial, souvent formatés dans un volume ne dépassant pas sept niveaux. Les plans d'immeubles circulent, s'échangent, et plus que jamais il s'agit de reproduire ce qu'on a vu « en vrai » ou dans les magazines, imposés comme sources de création.

L'environnement n'est pas préparé à l'amélioration du processus de construction par l'architecture « ordinaire ». Les architectes sont ingénieurs et vice-versa. Les entreprises bâtissent directement en omettant le concours de ces derniers. On est dans une réalité économique du « lowcost » rapide. Les modèles se chevauchent. L'africain voyage beaucoup. A l'Afrique du Sud des années 90, a succédé l'engouement pour Dubaï et pour la Chine avec ses foires géantes de matériaux.

La commande publique qui pourrait offrir des projets aux programmes diversifiés reste confidentielle. Sa production insuffisante ne stimule pas le privé comme il se devrait et n'impacte pas vraiment le paysage. On n'observe pas de réel débat sur l'architecture, ni sur l'urbain, en dehors des colloques politisés aux discours peaufinés.

Ceci reste une trame générale. Il y a des villes plus cohérentes, plus agréables que d'autres. Toujours est-il qu'il en résulte une non-architecture constituant l'essentiel du bâti urbain. Déroutante, quelques fois intéressante, toujours significative, il faudrait réussir à insérer cette non-architecture dans un discours urbain, à en interpréter les codes, plutôt que de l'ignorer.

Architectures d'avenir

L'absence de matériaux industriels innovants et la capacité réduite de mise en œuvre audacieuse des entreprises de construction forgent une approche pragmatique mais créative. Des solutions simples mais ingénieuses sont expérimentées à partir de matériaux bruts (métal, bois, cuir, ciment) détournés à des fins sortant de l'usuel. La qualité de l'espace en surface et en volume, de la lumière, de l'environnement végétal revient au centre du projet. Des fondamentaux dénués d'artifices. Les projets éprouvés s'inscrivant le mieux dans ce courant nouveau portent sur des équipements sociaux, culturels voire touristiques. Là, l'architecture se donne l'occasion de sortir de son rôle d'objet auto-satisfait pour impulser l'environnement au plan social.

On peut citer : les Amphibious Dwellings d'Akinlabi A.Afolayan & Niles Borton Associates ou la Makoko Floating School de Kunle Adeyemi, architectures flottantes aux abords de Lagos au Nigéria. Toujours autour de l'eau, mais à l'échelle urbaine, le traitement du Waterfront de Mombasa au Kenya, dans un concept de développement durable par Maranga Njoroge (NLE) et Benedette Nthale, est une leçon de ce qu'il faudrait faire. Ecoles et orphelinats, donnent aussi l'occasion d'utiliser les ressources locales dans un cadre participatif. Les écoles appelées à être reproduites élaborées par East Coast Architects de Durban changent les standards des plans types. Celles réalisées par Kere au Burkina Faso ou par Toma Berlanda à Kigali relèvent du même esprit. La poésie du vernaculaire s'exprime dans ces matériaux accessibles et peu coûteux. Des matériaux courants sont détournés pour les Sandbags houses de Luyanda Mphalwa dans le Freedom Park de Cape Town. Les nombreux projets sociaux de Carin Smuts en Afrique du Sud, dont le Multipurpose Center, ont apporté modernité et gaieté dans des banlieues parfois arides.

Certains pays expriment une volonté politique d'analyse de l'histoire. Ainsi en Afrique du Sud : le Musée contre l'Apartheid de Noero Wolff, le Nelson Mandela Museum de Cohen & Judith, les Musée de Peter Rich et bien d'autres. Le plan urbain de Ouagadougou au Burkina est quant à lui rythmé par les places et statues racontant l'histoire révolutionnaire récente du pays…

À mon sens, c'est dans cette production portée par des programmes sortant des stéréotypes, aux thèmes définis par de nouvelles pratiques de l'espace, que s'échafaude le futur de l'architecture en Afrique. Ces projets diffèrent du style « international » et s'appuient sur les spécificités de chaque lieu.

A condition d'être bien médiatisés, ils devraient interpeller les pouvoirs politiques et industriels afin de les conscientiser à une échelle urbaine, sur une vision créative d'ensemble à mettre en place:
Recréer le lien distendu entre l'architecture et l'urbanisme ; les bâtiments devraient suivre l'urbanisme et non l'inverse
— Mettre en valeur un urbanisme de détail; apprivoiser la ville et la rendre accessible à tous
— Aplanir les contrastes sociaux; toutes nos grandes villes africaines ont cette arrière-cour persistante de déshérités vivant sans eau, ni électricité, aux pieds de quelques tours
— Régénérer et non nier les centres historiques, afin d'en tirer des leçons pour la création incontournable de villes nouvelles
— Intégrer l'architecture «sans architectes» en analysant sa typologie
— Augmenter les transports en commun sont les défis d'aujourd'hui et de demain de la ville africaine.

Il y a de la place pour toutes les expressions qui reflètent notre multiculturalisme, mais trouver un fil conducteur me paraît indispensable afin de donner plus de cohérence visuelle à nos villes. Par conséquent, une expression plus harmonieuse de notre identité est nécessaire à nous les africains citadins, écartelés entre ce que l'on est, ce que l'on croit être et ce qu'on voudrait devenir.

Douala, Cameroun 10.04.2014

Daniele Diwouta Kotto
Architect

# Architecture in Sub-Saharan Africa
## Present and Future Perspectives: integrate, innovate and communicate

As dynamic and "awakened" Africa is today, architecture is the one area in which it cannot find a structured form of expression. Indeed, Africa is built from all sides and without limits. This profusion allows us to understand our cities' evolution and what they aim to become. Through this prism, we can see that historical and traditional architecture have been replaced by very different forms of expression of space occupation; expressions that are renewed from their own codes.

### Retrospective

There are few, way too few architects in Sub-Saharan Africa. Except in countries like South Africa and Nigeria, schools of architecture are still very recent. During the 1980's, the better-off countries only had about a hundred of them. Thirty years later, we can say that the number has tripled, but remains insufficient. Professions in the architecture and urban planning world are not well known, and this has slowed down the development of the construction sector in our countries.

Following the independence movements, the few architects unaided or supported by European practices dotted the landscape with major public commissions including presidential palaces, ministries, law courts, airports, railway stations, universities, schools, hospitals, public banks, markets, housing projects for civil servants. New forms are experimented to respond to these rapid urbanization processes. Such projects remain identifiable and still structure the built environment although they are often run-down or altered for other uses. This era of prosperity lasted long enough to preside over the establishment of all the infrastructures necessary for any type of urban development.

As early as the 50's, we started witnessing new architectural styles, and among them "modernism", that disrupted the established typology of colonial-like villas and official buildings. This modernism is defined through its ability to build with few different materials (like concrete) and adapt to the climate (brise-soleil allowing ventilation). There are emblematic examples from this period to be found in each of our cities.

In parallel to these exterior, style-related changes, the African city develops its own functioning model.

The "plateau"- administrative and commercial district, former European city - is first surrounded by public housing blocks, and then by everything that does not belong to the original urban fabric of the colonial city.

Soon, the private sphere takes on the public sphere: glass and steel headquarters, bring a new form of architectural expression. We transition from ventilation to air conditioning. Interior spaces remain generous. Everything is designed for a crowd. This new approach also symbolizes a breakaway from the colonial empire's culture. Nonetheless, the "African spirit" remains in the design of the facades' details, interior decoration and use of space.

### Architecture of compromise

The last twenty years have seen the production of an architecture of compromise dealing with functional, economical and basic necessities. Remarkable architectural projects remain the exception.

The typology of projects has gone from prestigious edifices to more common subjects such as housing or offices rarely exceeding seven floors, and sitting on top of a commercial ground floor. Floor plans and drawings are more interchangeable than ever before; it is all about reproducing what we've seen on the streets or in magazines, established as the new inescapable source of inspiration.

The context is not favourable to an improvement of the construction process via established architectural practices. Architects are engineers are one and the same. Building firms operate directly, barely consulting either. We've entered a new economic reality based on quick "low-cost" production. Models overlap each other. The average African travels a lot. The current craze for Dubai and China and its gigantic material fairs has replaced the enthusiasm for South Africa of the 90's.
Public procurement that could introduce more diversity into the projects and their programs still remains confidential. Its insufficient production does not stimulate the private sphere as it should, and nor does it really impact the landscape. There is no real debate on architecture or urban planning outside the polished speeches held in political colloquiums.

This is generally speaking. Some cities are more coherent and pleasant than others. The point remains that as a result of these mechanisms, a form of non-architecture has taken up the main part of the urban fabric. This non-architecture is disconcerting, often interesting and always significant. We should aim to successfully instill this non-architecture in an urban discourse and interpret its codes instead of ignoring them.

Architecture of the future

The lack of innovative industrial materials as well as the reduced ability for construction firms to produce audacious implementations, forces a pragmatic but creative approach. Simple but ingenious solutions are experimented with raw materials (such as metal, wood, leather and cement) that are re-purposed to fit more unconventional ends. The quality of the space in surface and volume, the light, the natural environment comes back at the core of the project. Fundamentals without artifices.

The projects that best fit with this new movement would be the ones dealing with the construction of social, cultural and even tourist facilities. Here, architecture can finally escape its status of self-satisfied object to improve its environment on the social level. We could mention: the Amphibious Dwellings (Akinlabu A.Afolayan & Niles Borton Associates) or the Makoko floating school (Kunle Adeyemi), floating architectures near Lagos, Nigeria.

Still by the waterside but on an urban scale, Maranga Njoroge (NLE) and Benedette Nthale's have shown through their sustainable approach of the Waterfront in Mombasa, Kenya the ideal of what needs to be done. Schools and orphanages also give the opportunity to use local resources in a participative framework. The schools designed by East Coast Architects of Durban have changed the standards of plan-making. The ones completed by Kere in Burkina Faso or Toma Berlanda in Kigali proceed from a similar state of mind. Vernacular poetry is expressed through these affordable, available materials. Standard materials are re-purposed to build Luyanda Mphalwa's Sandbags houses in Cape Town's Freedom Park. Carin Smuts' numerous social projects in South Africa, such as the Multipurpose Center, have brought modernity and joy in otherwise dull city outskirts.
Some countries are willing to critically address their history. Such is the case in South Africa with Noero Wolff's museum against apartheid, Cohen & Judith's Nelson Mandela Museum, Peter Rich's museums, and many others. In Burkina Faso, Ouagadougou's urban plan is punctuated by squares and statues relating the country's recent revolutionary history…

In my opinion, it is in this type of production based on unconventional programs that lies the future of African Architecture. These projects differ from the "international" style and take advantage of the specificities of each place.
Provided that they are well covered by the media, these projects should persuade political and industrial powers about the need for a global, creative urban vision.
The challenges for the African city of today and tomorrow are:
— To strengthen the link between architecture and urbanism; construction should follow urban planning's decisions and not the other way around
— To promote detail-oriented planning; make the city accessible to all
— To level social contrasts; all our great African cities display a persistent backyard where deprived populations live without water nor electricity
— To regenerate rather than reject historical centres, in order to learn from their example for the inevitable creation of new towns
— To acknowledge architecture "without architects" by analysing its typology
— To increase the amount of public transports

There is room for all types of expressions reflecting our multiculturalism, but finding a governing principle in order to make our cities more visually coherent is, for me, an essential prerequisite. Therefore, a more harmonious expression of our identity is necessary for all of us African citizens, torn between what we are, what we think we are, and what we hope to become.

Douala, Cameroon 10.04.2014

Gérard Massin
Président du groupe SETEC
SETEC group President

Concevoir, maîtriser les desseins de l'architecture contemporaine africaine.

Le développement de l'Afrique a démarré et son potentiel est considérable. Les relations entre la France et l'Afrique sont anciennes et intenses. Setec, groupe d'ingénierie pluridisciplinaire fondé en 1957 est une société indépendante, propriété de ses ingénieurs, dont le développement a accompagné les grandes réalisations des 30 dernières années comme le tunnel sous la Manche ou le viaduc de Millau, les autoroutes concédées et les lignes TGV, ainsi que les grands projets d'infrastructures urbaines, de bâtiments, d'équipements énergétiques et de management de l'environnement.

Le modèle de développement de Setec est parfaitement adapté au développement d'une ingénierie africaine partenaire. Local, vertueux, ce mode de développement est pour Setec une perspective enthousiasmante dans la continuité de son aventure liée aux projets les plus complexes de développement durable des territoires depuis près de 60 ans. Déjà présente en Afrique sub-saharienne, au Sénégal (reconstruction de pont Faidherbe et autoroute Patte d'Oie-Diamniadio), au Royaume du Maroc, en Gambie, au Congo, en Côte d'Ivoire, au Gabon, en Guinée et jusqu'en Afrique du Sud, Setec est à même de participer au développement des infrastructures adaptées, et de contribuer à l'amélioration du cadre de vie orchestré par les décideurs du continent Africain.

C'est pourquoi le groupe Setec s'associe avec enthousiasme au concours 'Young Architects in Africa' organisé par AS.Architecture-Studio, dont la finalité est de mettre en évidence la créativité et le potentiel de l'architecture africaine contemporaine.

Devising and harnessing contemporary African architecture designs.

Africa's development is underway and its potential is considerable. Relations between France and Africa are old and intense. Setec is a multidisciplinary engineering group, an independent company founded in 1957, and owned by its engineers. In the last thirty years, it was involved in several great projects such as the channel tunnel and the Millau Viaduc, privately-operated highways and high-speed railway lines, as well as several great urban infrastructure projects, buildings, energy equipment and environmental resource management.

Setec's development model is perfectly suited to the partnered development of African engineering. Local and virtuous, this development model is an exciting perspective for Setec that mirrors nearly sixty years of involvement in some of the most complex projects of sustainable development. Already present in Sub-Saharan Africa in Senegal (reconstructing the Faidherbe bridge and the Patte d'Oie-Diamniadio highway), in Morocco, Gambia, Congo, Ivory Coast, Gabon, Guinea all the way down to South Africa, Setec is able to take part in the development of necessary infrastructures, and to contribute to the improvment of the living environment orchestrated by the African continent's decision-makers.

That is why Setec has enthusiastically joined this Young Architects in Africa competition organized by AS.Architecture-Studio, in the hope of revealing the creativity and potential of contemporary African architecture.

Jean-Louis Cohen
Historien et professeur d'architecture, NYU, Commissaire du Pavillon français de la 14e Biennale d'Architecture de Venise
Historian and Professor of Architecture, NYU, Curator for the French Pavilion, 14th Venice Architecture Biennale

Telle que les projets discutés la révèlent, la scène architecturale africaine est d'une étonnante vitalité. Elle est marquée par le souci d'une participation des habitants et des utilisateurs à la production du cadre de leur vie quotidienne – des écoles aux espaces publics et à l'habitat, selon des processus dans lesquels les projets sont négociés. Transparaît aussi dans les démarches des jeunes concepteurs une attention à la géographie qui les conduit parfois à la tentation de faire de leurs bâtiments des prolongements discrets de leur paysage d'inscription. Ailleurs, c'est en revanche sur les matériaux de l'industrie moderne que porte l'imagination, qui les assemble selon des figures multiples. Contreplaqué et tôle ondulée cessent ainsi d'être les matériaux de fortune des bidonvilles pour devenir les véhicules d'une expression vivante et colorée.

As revealed by the projects under discussion, the African architectural scene shows an amazing vitality. It is characterized by a concern for residents and users' participation in their daily life environment - from schools to public spaces and housing, in which design and construction processes are negotiated. An interest in geography also transpires from the approach of young designers that are sometimes led to turn their buildings into discreet extensions of their surrounding landscape. In other projects, imagination comes rather from modern industrial materials, and their multiple combination possibilities. Plywood and corrugated iron no longer belong to the register of shanty town materials, and become, instead, the vehicles of a lively and colorful expression.

Jean-Bernard Datry
Directeur SETEC TPI
SETEC TPI Director

Young Architects in Africa a révélé la richesse du continent africain en matière d'architecture ; dans la multiplicité des préoccupations citoyennes et des thématiques des générations montantes.

Parmi ces préoccupations, on ne peut qu'être frappé par l'architecture de l'urgence, urbaine, scolaire ou en matière d'habitat, avec une très forte implication des usagers, tant dans l'organisation des quartiers que dans la construction.

Devant cette urgence s'affirme une volonté de restructurer la ville moderne, de préserver l'environnement, d'économiser les ressources, de s'intégrer aux grands paysages et à la nature. La culture traditionnelle est continuellement présente et s'exprime par les formes, les couleurs et l'usage des matériaux.

La dominante la plus frappante est toutefois l'importance du processus de construction et la participation spontanée des hommes et femmes au développement des quartiers et à l'organisation du tissu urbain.

Ce concours, à l'initiative d'AS.Architecture-Studio, permet aux architectes et ingénieurs européens de réfléchir à la meilleure offre d'accompagnement du développement futur du continent africain, qui passera d'abord par les infrastructures et la restructuration urbaine, dans une forme propre et originale qui, loin de copier un modèle occidental, intègrera le respect des cultures multiples des Etats ou des régions, la préservation des ressources énergétiques, le mode de vie et la participation des habitants.

Young Architects in Africa has revealed the African continent's incredible wealth in terms of architecture, both in the diversity of its social concerns and in the themes tackled by the new generation.

Among these preoccupations, one can only be struck by "emergency" architecture and planning projects, whether for schools or housing, always heavily involving users in the plan-making and construction process.

This sense of emergency has strenghten the will to restructure the modern city, spare our natural resources, and blend into the greater landscape. Traditional culture is woven into each and every project, their shapes, colors and choice of materials.

The most striking dominant feature remains the importance devoted to processes of construction, and the spontaneous participation of men and women in the development of neighborhoods and in the organization of an urban fabric.

This competition, initiated by AS.Architecture-Studio, gives architects and European engineers the opportunity to come up with the most suitable manner of accompanying the future development of the African continent. A development that will first have to rely on infrastructures and urban restructuring in an original and personal format which, far from copying the western model, will promote awareness about States, regions, and multiple cultures, while preserving energy resources, lifestyle and community participation.

Frédéric Edelmann
Journaliste et critique d'architecture

Concomitant avec la Biennale de Venise, le concours d'architecture organisé par AS.ArchitectureStudio s'est imposé la contrainte de changer de continent ou de grande région culturelle tous les deux ans. Pour les jeunes professionnels primés, chinois en 2010, arabes en 2012, ce concours a apporté une reconnaissance internationale non négligeable. Du coup, la pression se fait plus forte sur le jury dont les choix ne peuvent perdre en exigence. En 2014, le continent exploré était l'Afrique, hors ligue arabe, le concours prenant alors pour emblème YAA: 'Young Architects in Africa'. Un pari un peu risqué dans la mesure où peu nombreuses sont en Afrique les institutions et les écoles permettant de former ou de faire connaître les professionnels africains, restant favorisés quelques pays en raison de leur histoire spécifique, comme l'Afrique du Sud. Pour autant il existe une Association des écoles d'architecture africaines, tandis que L'Africaine d'Architecture et Afrikarchi s'efforcent de créer des réseaux ouverts et actifs, en utilisant notamment internet. Quelques personnalités ont certes émergé, comme David Adjaye ou Diébédo Francis Kéré, lauréat du prix Aga Khan en 2004. Mais l'Angleterre pour le premier et l'Allemagne pour le second ont été leurs terres de formation et de reconnaissance.

Le concours YAA a fait émerger trois lauréats, non sans difficulté en raison peut-être de la disparité et parfois d'un manque de clarté des dossiers ; d'où des discussions animées au sein du jury. Cependant l'intelligence des trois lauréats, intelligence technique ou sensible, s'est manifestée de façon assez claire, donc convaincante, pour chacun d'entre eux.

Architects of Justice (Afrique de Sud), qui réunit les architectes Kuba Granicki, Mike Rassmann et Alessio Lacovig, a imaginé la bibliothèque (au sens plus large en fait de médiathèque) d'une école élémentaire, utilisant notamment des containers et une grande variété de matériaux peints, l'ensemble formant une formule qui autorise la réplication. Cette réalisation a déjà été remarquée par des revues sud-africaines.

Plus surprenant, le projet d'Urko Sanchez (Kenya) pour une grande résidence fragmentée (Red Pepper House) sur l'île de Lamu, dont les espaces sont réunis par une toiture unique, s'impose par sa capacité à synthétiser architecture traditionnelle et réflexion contemporaine. L'ensemble, disposé parallèlement à la mer sur une série de vides laissés par la végétation, séduira sans doute les revues de voyage, mais offre un confort en porte-à-faux avec les archétypes du tourisme.

Le troisième lauréat enfin est sans doute le plus subtil, le plus difficile à saisir, construit en Namibie par Andre Christensen et Mieke Droomer, deux partenaires de l'agence Wasserfall Munting (basée à Windhoek). Directeurs blancs, équipe mixte, l'agence a, depuis 1999, déjà signé une belle série de projets, fondés sur une philosophie qui place en avant les dimensions artistiques et poétiques.
Ici, le projet Dordabis Community Spine propose, sinuant autour d'un arbre à palabre, la création d'un mur protecteur du village et d'espaces communautaires s'appuyant sur la palissade de bois. Le système est léger, il structure le village, il éloigne les dangers, par exemple les voitures qui ont la mauvaise habitude de tracer leur chemin hors de la route qui, à Dordabis, se transforme en piste. C'est du moins ce que laissent penser les photographies de ce dispositif à la fois léger et structurant, installé dans un village proche d'une réserve de chasse.

Le jury du prix YAA a attribué neuf mentions, les dissociant des prix et du reste des deux-cents dossiers reçus sans trop de difficulté. Ils apportent à leur manière la preuve d'une belle diversité créative dans un continent qui mériterait de meilleures infrastructures culturelles, notamment en matière d'architecture.

Frédéric Edelmann
Architecture journalist and critic

Concomitant with the Venice Biennale, the architecture competition organized by AS.Architecture-Studio changes continent or cultural region every two years. For the rewarded young Chinese (2010) and Arab (2012) professionals, this competition has brought about international and significant recognition. As a result, the jury is under real pressure to make wise choices. In 2014, Africa (not counting North Africa) was the chosen continent. Its emblem, Y.A.A, stands for Young Architects in Africa. This focus was a risky bet in the sense that there are few architecture institutions and schools in Africa able to train and promote African professionals. Some countries, thanks to their own history, remain advantaged, as is the case for South Africa. Nonetheless, there exists an Association of African Architecture schools, and entities such as L'Africaine d'architecture and Afrikarchi work hard to create open and active networks through the use of internet. Some personalities, like David Adjaye or Diébédo Francis Kéré, laureate of the 2004 Aga Khan prize, have emerged. But England, for the former, and Germany for the latter, were their land of training and recognition.

The 2014 YAA competition has singled out three laureates; the choice was difficult, partly due to the great disparity and sometimes lack of clarity of the submitted materials. This triggered animated debates among the jury members. However, the three laureates' intelligence, in terms of technique or sensibility was clear and convincing.

Architects of Justice (South Africa), made up of Kuba Granicki, Mike Rassman and Alessio Lacovig, came up with a primary school (multimedia) library, using containers and a great variety of painted materials. The concept came out as a replicable template. Their project has already been noticed by several South African magazines.

Even more surprising is Kenyan architect Urko Sanchez's Red Pepper House: a great fragmented residence on Lamu Island, where the different spaces are gathered up under one roof. This striking project showcases the ability to synthesize traditional architecture and contemporary thinking. The whole structure, parallel to the sea, takes its shape from the empty spaces left by the forest. It will certainly appeal to travel magazines, while offering a type of comfort different from that of tourism archetypes.

The third laureate's project is undoubtedly the most subtle and difficult to grasp. It was designed in Namibia by André Christensen and Mieke Droomer, two architects from Wasserfall Munting Agency in Windhoek, a practice made up of white partners and a mixed team. Since 1999, it has designed a series of projects whose philosophy emphasizes the artistic and poetic dimensions.
The Dordabis Community Spine project develops a wall in the shape of a wooden fence that winds around a palaver tree, protecting the village and creating a community space. This light device structures the village, and keeps dangers at bay, notably the cars rushing through the road turned into tracks around Dordabis. That is, at least, what we can assume from the pictures of this light and structuring device, set in a village near a game reserve.

The YAA jury has also awarded nine most distinguished mentions, distinguishing them from the laureates and the other 200 entries. Through their work, they highlight the beautiful, creative diversity of a continent that would deserve the best cultural infrastructures, notably in terms of architecture.

Michel Jacques
Directeur artistique, arc en rêve, Bordeaux

Arc en rêve  centre d'architecture a régulièrement donné rendez-vous à l'Afrique. Le dernier en date a été l'exposition « Bridging the gap » consacré au travail exceptionnel de Diébédo Francis Kéré. Aussi tout au long de ce jury consacré aux jeunes architectes africains, la pensée et les paroles de Diébédo Francis Kéré m'ont accompagnées. Des questions se posent inéluctablement : Quelle architecture pour l'Afrique ? Pour qui ? Avec quels acteurs ? Selon quelles modalités de production ?  Enfin, quelle place pour la jeune architecture ? Puisqu' il s'agit ici, par ce prix et par cette exposition à l'initiative d'Architecture-Studio, de soutenir les jeunes architectes.

La notion de précarité demeure. Il n'y a pas à proprement parler de culture architecturale contemporaine en Afrique, il n'y a pas non plus d'organisation professionnelle structurée, et surtout, il faut souligner la quasi absence de lieux d'enseignement ancrés dans la culture du pays. La production actuelle étant envisagée encore trop souvent via le prisme de l'architecture occidentale puisque les architectes africains sont formés pour la plupart dans des écoles européennes ou américaines.

Par ailleurs, il ne faut pas oublier que la majeure partie de l'architecture en Afrique est produite soit sans architecte, soit par des architectes occidentaux, ou encore par des architectes africains associés à des bureaux étrangers. Le continent africain n'échappe pas à la production mondialisée de l'architecture. S'agissant des phénomènes d'urbanisation auxquels est confrontée l'Afrique comme le reste du monde, beaucoup reste à faire, il y a un nouveau modèle à imaginer ou à construire, justement avec cette génération de jeunes architectes africains.

Mais tant qu'ils sont formés dans les pays occidentaux, il n'y aura pas d'architectes inspirés par le contexte, la culture locale, et dont le travail soit plus en rapport avec les usages des habitants. Les modèles ramenés de l'Occident sont rarement adaptés aux territoires, les matériaux et les techniques de construction importés restent inabordables, dans tous les sens du terme, par les populations locales. Souhaitons que les jeunes africains aient dans le futur la chance de pouvoir être formés dans leurs pays, qu'il émerge aussi une recherche et une critique dans le champ urbain.

Par ailleurs, il y a un certain nombre d'idées, que développe Diébédo Francis Kéré, tels que l'auto-développement, l'éco-construction, qui peuvent permettre à cette architecture de se libérer du modèle occidental. Il faut à tout prix éviter l'importation de modèles donnant lieu à des bâtiments inadaptés, coûteux, sans liens avec les cultures du continent, dans leurs diversités. Les jeunes générations sont au cœur d'une profonde mutation à laquelle nous assistons : le passage d'un ensemble de pays actuellement en voie de développement, à un stade de pays émergents. L'Afrique est lentement mais sûrement en train de basculer… et la jeune architecture n'a pas fini de nous surprendre si les conditions lui sont offertes, en particulier celle de l'éducation. Et si nous inversions les rapports nord - sud ?

Michel Jacques
Artistic Director, arc en rêve, Bordeaux

Africa is frequently the center of interest at Arc en rêve, center for architecture. The last event to date was the "Bridging the gap" exhibition devoted to Diébédo Francis Kéré's outstanding work. As a jury member for this Young Architects in Africa competition, I was guided by Kéré's thoughts and words. Obvious questions are raised: what kind of architecture for Africa? Who is it destined for? Who will participate? According to which production processes? And finally what importance should be devoted to the young architectural scene? Indeed, the very purpose of this competition and exhibition organized by AS.Architecture-Studio, is to promote young architects.

There is still a sense of instability. There is no contemporary architectural African culture to speak of, nor is there a structured professional organization. Most importantly, it should be emphasized that training and teaching institutions mindful of their national culture are almost nonexistent. The current production is too often seen through the lens of western architecture, also because African architects are trained for the most part in European or American schools.

It should also be mentioned that a big part of African architecture is produced without architects, or by western architects, or even by African architects in partnership with foreign practices. The African continent has not escaped the globalization of architectural production. In response to the urbanization processes faced by Africa and the rest of the world, a lot remains to be done, a new model to imagine and build, notably with the young generation of African architects.

However, as long as they are trained in western countries, architects will not be inspired by local context and culture, and their work will answer less closely the needs of local residents. Western models are seldom compatible with local territories, imported materials and construction techniques remain unaffordable, in every sense of the term, by local populations. Let us hope that young Africans will, in the future, be given the opportunity to be trained in their home countries, and thus pave the way for the emergence of proper researches and critique in the urban field.

Moreover, there are several ideas that Diébédo Francis Kéré has developed, like self-help and eco-construction, which can allow this architecture to free itself from the western model. Importation of foreign models leading to irrelevant, expensive buildings disconnected from local cultures must be avoided at all costs. Young generations are at the heart of a deep transformation: the transition from a group of developing countries into a group of emerging ones. Africa is slowly but surely changing… and under the right conditions, notably in terms of education, the young generation of architects will continue to surprise us. What if we inversed the relationship between the North and the South?

Jean-Jacques Kotto
Architecte et directeur de l'ESSACA

Concours de jeunes architectes ! Toujours excitant de voir la production d'une nouvelle génération…

Après un clin d'œil aux jeunes architectes chinois, puis à ceux du Maghreb, voici qu'AS.Architecture-Studio s'intéresse aux jeunes architectes d'Afrique subsaharienne. Cette expérience unique en son genre m'a tout de suite interpellé, d'autant que ma démarche actuelle est de m'investir dans la formation des jeunes dans le cadre de notre nouvelle école en Afrique subsaharienne, à Yaoundé : l'ESSACA (Ecole Supérieure Spéciale d'Architecture du Cameroun). L'Ecole a reçu en début d'année la visite de Martin Robin, architecte associé d'AS.Architecture-Studio, venu expliquer le concours Young Architects in Africa aux étudiants.

C'est l'occasion pour moi de remercier toute l'équipe d'AS.Architecture-Studio pour l'organisation et l'accueil chaleureux lors de ces assises, qui ont suscité une importante participation des jeunes architectes africains, mais aussi l'enthousiasme d'un jury pluridisciplinaire.

Quelle vision nos jeunes architectes ont-ils exprimé durant ce concours ?

A travers la liberté donnée aux jeunes architectes de présenter leurs projets, des problèmes divers ont pu être évoqués.
Dans sa quête d'une image positive, l'Afrique peine à produire une architecture responsable, adressée au plus grand nombre. Selon moi, ce décalage n'est pas le résultat d'une maladresse ni d'un malentendu de la part des jeunes architectes, mais est peut-être dû à la rareté des moyens de production à leur disposition. Le jury fut ainsi un moment d'échange riche en discussions à propos d'une Afrique en pleine mutation architecturale.
La culture est devenue un élément fédérateur d'une architecture sociale et communautaire, bien représentée par des jeunes architectes en quête de reconnaissance.

Les réponses des candidats portent l'espoir d'une architecture responsable qui tient compte du réchauffement climatique et propose l'utilisation d'énergies douces et renouvelables, voire natu-relles, au profit du geste architectural.
C'est là que trouve toute sa place une formation pour nos jeunes, avec des valeurs d'éthique et d'intérêts communs.
Encore bravo à AS.Architecture-Studio d'avoir lancé le débat et initié ces échanges culturels.

Jean-Jacques Kotto
Architect and Head of ESSACA school of Architecture

A competition for young architects! Always exciting to see the production of a new generation…

After a nod to young Chinese architects, then to those from the Maghreb, AS.Architecture-Studio now takes an interest in young architects from Sub-Saharan Africa. This one-of-a-kind experience immediately caught my attention, since I am currently endeavoring to invest in the education of young architects through our new school in Yaoundé, Sub-Saharan Africa: ESSACA (Ecole Supérieure Spéciale d'Architecture du Cameroun). The school had the honor of receiving Mr. Martin Robin, architect partner at AS.Architecture-Studio, who came to introduce the competition to the students.

I wish to take this opportunity to thank the AS.Architecture-Studio team for their heartwarming welcome and for organizing this competition that aroused the multidisciplinary jury's enthusiasm and prompted a great number of applications from young African architects.

What vision did our young architects express throughout this competition?

The granted freedom to submit one's projects led to the evocation of a various number of issues.
In quest of a positive image, Africa struggles to produce a responsible architecture for the greater number of citizens. In my opinion, this discrepancy is not the result of a misunderstanding or incompetence of young architects, but rather the product of the scarcity of means of production at their disposal. Being part of the jury allowed for a rich exchange of opinions about an African continent undergoing an important architectural mutation.
Culture has become a federative vector of a social and community-minded architecture, well represented by young architects seeking recognition.

Hope in an environmentally responsible architecture, aware of global warming, favorable to the use of renewable energies while still mindful of the quality of architectural design, can be found in the candidates' proposals.
This is precisely where the need to educate our young generations about ethical values and common interests finds its relevance.
Once again, I applaud AS.Architecture-Studio for setting up this debate and initiating these cultural exchanges.

Nicole Roux Loupiac
Architecte et membre de l'Académie d'Architecture

Après la Chine puis le Maghreb, AS.Architecture-Studio porte cette année son regard sur l'Afrique subsaharienne et en particulier sur sa jeune architecture. Au-delà de la mise en lumière de projets et réalisations de jeunes architectes africains, le résultat constitue un véritable observatoire à la fois sur les problématiques abordées et sur les diverses pratiques (formulation des questions, expression graphique et représentation). Intérêt majeur de cette initiative, l'architecture africaine manque en effet de visibilité et de diffusion tandis que la création d'écoles d'architecture devient une urgence dans un contexte d'explosion urbaine et démographique.

Les projets révèlent les grandes questions auxquelles ces nombreux pays d'Afrique se trouvent confrontés : problèmes d'infrastructures, d'habitat (résorption de bidonvilles, réflexions sur les camps de réfugiés), pénurie d'équipements (écoles, espaces culturels ou cultuels), besoins de lieux mieux structurés (marchés, espaces publics…). Répondre au plus près des besoins, avec une intelligence d'économie de moyens et en associant les habitants, tout en ayant le souci d'intégrer les questions environnementales (énergie, eau, vent, recyclage de matériaux…) et les savoir-faire traditionnels (terre crue ou cuite, paille, bois, torchis, pierre…), telle est bien souvent la démarche qui se retrouve aussi dans des réalisations plus élaborées et aux budgets plus conséquents.

Les facteurs d'identité ne sauraient être oubliés ; qu'il s'agisse de la grandeur et la beauté de paysages naturels parfois grandioses, magnifiés par l'architecture ou le patrimoine dont la conservation réclame une place pour les architectes.
A travers les 200 dossiers présentés, neuf mentions ont été attribuées ; l'unanimité du jury pour les trois lauréats s'est portée sur des réalisations d'une grande force architecturale et poétique ; porteuses de valeurs contemporaines :
— le détournement de containers colorés pour pallier à l'urgence de besoins d'équipements scolaires, s'accompagne ici d'une démarche engagée de la part des concepteurs
— une approche paysagère, proche du land art avec des palissades bois pour structurer les espaces publics d'un village en Namibie constitue une vraie réponse urbaine
— une « maison serpentin » noyée dans la nature renouvelle une typologie d'habitat avec un grand souci d'intégration et de respect de la biodiversité.

Ce concours révèle la capacité des jeunes architectes africains à s'emparer du langage de la modernité pour aborder des questions sociales, environnementales, économiques avec un véritable engagement. Ré-inventer les modes de transformation de la ville, par le biais de démarches participatives, inventives, « faire plus avec moins » font partie des leçons à retenir.

Nicole Roux Loupiac
Architect and member of the Academy of Architecture

After China and Maghreb, AS.Architecture-Studio focuses this year on Sub-Saharan Africa and its young architecture in particular. Beyond the promotion of young African architects' projects and realizations, the outcome remains a real vantage point from which to examine both the issues at stake and practices features in the candidates' projects (formulation of the questions, representation and graphic expression). The major advantage of this initiative was to give prominence to an African architectural scene that lacks recognition and exposure, at a time when the creation of architecture schools has become an emergency in a context of urban and demographic explosion.

The projects reveal the great issues many African countries are faced with such as: infrastructures, housing (slum clearance, refugee camps), shortage of public facilities (schools, cultural spaces or places of worship), need for better-structured spaces (markets, public spaces…). Whether big budget, elaborate projects or more modest realizations, all projects endeavor to solve those issues through economic intelligence, community involvement, environmental awareness (energy, water, wind, recycling…) and traditional know-how (mud brick or terracotta, straw-bale, wood, cob, stone…).

Identity factors should not be forgotten; they can be found in the greatness and beauty of natural and often spectacular landscapes enhanced by architecture or heritage whose preservation requires the help of architects.
Out of the 200 submitted entries, nine honorable mentions were awarded; the jury was unanimous when it came to the three laureates, whose projects show great architectural and poetic intensity and convey contemporary values:
— The repurposing of colored containers to overcome the urgent need for school facilities, goes hand in hand with the designers' committed approach
— A landscape approach, close to land art, with a wooden fence that structures a Namibian village's public spaces as an actual planning solution
— A "snake house" hidden in nature that reinvents the housing typology with a great concern for integration and a respect for biodiversity.

This competition highlights young African architects' ability to tackle social, environmental and economic issues with a modern approach and a real sense of commitment. Reinvent city-making processes through participative and inventive approaches, "make more with little", are the lessons to be remembered.

# A propos de la CA'ASI /// About CA'ASI

La CA'ASI, maison commune d'AS.Architecture-Studio, émerge à l'heure où la question de l'architecture va bien au-delà de la catégorie professionnelle et est traitée par tous les cercles sociaux en raison de l'accélération de l'urbanisation et de la mondialisation.
L'association CA'ASI, présidée par l'architecte Martin Robain, offre un lieu de communication pour les personnes provenant du milieu de l'architecture de différents pays et rend le dialogue possible entre architecture et art contemporain, entre les milieux architecturaux d'Orient et d'Occident, au moyen d'expositions, de conférences et d'autres activités culturelles.

Le lieu
Non loin du pont Rialto, l'espace d'exposition CA'ASI est un palais médiéval de trois étages situé au cœur du Cannaregio, à côté de l'ancienne demeure de Marco Polo. Le site de 400 m² a été rénové pour répondre à des usages multiples selon les standards actuels : au rez-de-chaussée se trouve la salle d'exposition qui ouvre directement sur la piazza Campiello Santa Maria Nova. Le premier étage se compose d'un vaste salon faisant office d'espace d'exposition et de réception.

La philosophie
Ouvert à tous les amateurs d'architecture contemporaine, la CA'ASI est un grand laboratoire de réflexion urbaine, architecturale et artistique.
Architectes, urbanistes, paysagistes, designers, artistes, écrivains, philosophes trouvent ici les outils nécessaires pour partager leurs idées et leur expérience. Par le biais d'événements variés tels que des expositions, des réunions, des débats et des projections, la CA'ASI est en phase avec les événements culturels de Venise et constitue une vitrine d'exposition et de communication pour les professionnels de tous pays.

CA'ASI, the common house of AS.Architecture-Studio, comes forth at a time when the issues surrounding architecture go far beyond its professional limits and are addressed by all the social circles concerned by accelerating urbanization and globalization.
CA'ASI association, chaired by the architect Martin Robain, provides a venue of communication for people from the architectural sphere of different countries, and enables dialogue between architecture and contemporary art, and Western and Oriental architectural worlds, through exhibitions, lectures and other cultural activities.

The venue
Not far from the Rialto bridge, CA'ASI Art Exhibition Hall is a three-storied medieval palace located in the heart of Cannaregio, next to Marco Polo's former residence. The 400 sqm venue has been refurbished to cater to different uses according to current modern standards: on the ground floor is the exhibition space, opening up directly onto Campiello Santa Maria Nova piazza; the first floor is made up of a spacious lounge used as an exhibition and reception area.

Philosophy
Open to all those who love contemporary architecture, CA'ASI is a large laboratory dedicated to urban planning, architectural and artistic reflections.
Architects, urban planners, landscapers, designers, plastic artists, writers or philosophers find here the necessary tools to share their ideas and experience. By means of various events like exhibitions, meetings, debates, projections, CA'ASI is in phase with Venice's cultural events, and offers a great showcase for professionals of all countries.

© Georges Fessy

# Jury international

| | |
|---|---|
| Roueïda AYACHE | Architecte associée, AS.Architecture-Studio |
| Jean-Louis Cohen | Historien et professeur d'architecture, NYU, commissaire du Pavillon Français de la 14e Biennale d'Architecture de Venise |
| Jean-Bernard DATRY | Directeur SETEC TPI |
| Farrokh DERAKHSHANI | Secrétaire général, Fondation Aga Khan |
| Frédéric EDELMANN | Journaliste et critique d'architecture |
| Didier FAUSTINO | Architecte - artiste, Le Bureau des Mésarchitectures |
| Michel JACQUES | Directeur artistique, arc en rêve |
| Constant NEMALE | Président, Africa 24 TV |
| Jean-Jacques KOTTO | Architecte et directeur de l'école d'architecture ESSACA |
| Nicole ROUX LOUPIAC | Architecte et membre de l'Académie d'Architecture |
| Martin ROBAIN | Architecte associé, AS.Architecture-Studio |
| Amar SABEH EL LEIL | Architecte associé, AS.Architecture-Studio |
| Romane SARFATI | Conseillère en charge des arts plastiques, de l'architecture, du design et de la mode au Ministère de la Culture (empêchée le 31/03/2014) |
| Rodo TISNADO | Architecte associé, AS.Architecture-Studio |

# International Jury

| | |
|---|---|
| Roueïda AYACHE | Architect partner, AS.Architecture-Studio |
| Jean-Louis COHEN | Historian and professor of Architecture, curator for the French Pavilion, 14th Biennale of Architecture |
| Jean-Bernard DATRY | SETEC TPI Director |
| Farrokh DERAKHSHANI | Secretary - general, Aga Khan Fondation |
| Frédéric EDELMANN | Journalist and architecture critic |
| Didier FAUSTINO | Artist - architect, Le Bureau des Mésarchitectures |
| Michel JACQUES | Artistic director, arc en rêve |
| Constant NEMALE | President, Africa 24 TV |
| Jean-Jacques KOTTO | Architect and head of ESSACA school of Architecture |
| Nicole ROUX LOUPIAC | Architect, member of the Académie d'Architecture |
| Martin ROBAIN | Architect partner, AS.Architecture-Studio |
| Amar SABEH EL LEIL | Architect partner, AS.Architecture-Studio |
| Romane SARFATI | Advisor responsible for arts, architecture, design and fashion at the Ministry of Culture (not available on March, 31st 2014) |
| Rodo TISNADO | Architect partner, AS.Architecture-Studio |

# Citations des membres du jury

« Dans de nombreux projets, l'absence de la ville en tant que contexte est frappante. En réalité, la ville commence à germiner dans le projet, qui est elliptique par ailleurs. Deux types de paysages reviennent souvent : la nature et la péri-urbanité. La poésie des grands espaces et la volonté de créer des espaces publics dans le grand vide, des points de repère. »
"In many projects, the absence of the city as a concept is striking. In reality, the city begins to grow within the project, which is otherwise elliptical. There are two recurrent types of landscape: natural and peri-urban, the poetry of wide open spaces and the will to create public spaces, landmarks, in the great vacuum."

Roueïda Ayache

« Une tendance se dégage dans ce concours : l'architecture, au contraire d'une oeuvre à réaliser, apparaît comme un processus, un 'work in progress'. L'architecte, n'est plus seulement celui qui initie, mais également celui qui accompagne ; il est le coordinateur et chef d'orchestre. C'est un autre sens du temps. »
"A trend emerges from this competition: opposite to the idea of architecture as a project to be realized, it is seen as a process, a work in progress. The architect is not only the initiator, but also the guide; he is the coordinator and the conductor. This implies a different relation to time."

Jean-Louis Cohen

« En Afrique apparaît une urbanisation à l'envers : le bâti s'insère dans la ville et la continue de l'intérieur. »
"In Africa, urban planning seems to work in the opposite sense: new constructions merge into the city and extend it from within."

Jean-Bernard Datry

« Très peu de projets sont réalisés à travers des commandes institutionnelles, hormis quelques petites écoles. Pour un jeune architecte, avoir des projets réalisés est très important. Il y a beaucoup d'idées dans les projets reçus, mais peu s'intéressent à des problématiques et réalités d'aujourd'hui tels que les centres commerciaux par exemple ».
"Very few projects are commissioned by the public sector, except some small schools. For young architects, having completed projects is essential. There are many simple ideas, but few tackle certain issues and realities of today like the issue of shopping centers."

Farrokh Derakhshani

# Quotes from the jury

« Les lauréats apportent à leur manière la preuve d'une belle diversité créative dans un continent qui mériterait de meilleures infrastructures culturelles, notamment en matière d'architecture. »
"The laureates bring through their work, the proof of a beautiful, creative diversity in a continent that would deserve better cultural infrastructures, notably in terms of architecture."

Frédéric Edelmann

« Il faut prendre en compte le rapport à l'accès à la commande. On observe une stratégie assez contemporaine où les jeunes architectes doivent trouver de nouveaux protocoles professionnels intégrant la participation du public. »
"The difficulty to access public or private procurement should be taken into consideration. We can observe a rather contemporary strategy where young architects need to find new professional protocols integrating community participation".

Didier Faustino

« Il y a une difficulté à juger un travail fragile réalisé dans un contexte institutionnel peu structuré, par rapport à la pratique de l'architecture telle que nous la connaissons. Il y a une occidentalisation, mais on pouvait attendre l'émergence d'une forme spécifique par défaut de lieux de formation sur le continent. »
"It is hard to judge a fragile work in a rather unstructured institutional context, against the practice of architecture as we know it. There is a form of westernization, but we could have expected the emergence of a specific practice resulting from the lack of schools on the continent."

Michel Jacques

# Citations des membres du jury

« Dans les villes africaines, la culture traditionnelle, historique, cohabite et s'entrechoque avec les formes urbaines modernes. Depuis une vingtaine d'années, on cherche à créer le centre-ville de la grande ville africaine moderne. Mais au-delà du quartier d'habitat et d'affaires, on a du mal à trouver une harmonie dans cette distorsion entre les tours et la ville de tôle. On cherche à recréer de l'harmonie en réponse à l'urbanisation sauvage à travers des formes de récupération, le choix des matériaux et l'influence de la modernité. »
"In African cities, traditional, historical cultures coexist and clash with the modern forms of the city. For about twenty years, there has been an attempt at creating the city center of the big modern African city. But beyond the business center, reconciling the distortion between skyscrapers and informal settlements remains a challenge. Efforts to recreate harmony in answer to wild urbanization are visible in the choice of materials, the use of recovered materials, and the influence of modernity."

Constant Nemale

« La plupart des architectes africains sont formés à l'extérieur du continent, c'est en particulier le cas de la génération des architectes de moins de quarante ans qui s'essaient à la construction locale. »
"The majority of African architects are trained outside the continent, that is particularly the case for the generation of architects under 40 who try their hands at local construction ».

Jean-Jacques Kotto

« Les projets révèlent une maturité globale, notamment par rapport aux problématiques des 'Fundamentals' de la 14e Biennale d'Architecture de Venise. Bien que les projets présentés soient souvent modestes, ils affichent un réel souci de l'environnement et de la vie des gens. Il y a des exemples très forts d'architectures participatives. »
"The projects reveal an overall maturity, notably regarding the issues at the core of the "Fundamentals" theme of the 14th Architecture Venice Biennale. Although the submitted projects are often modest, they show a real environmental and social concern. There are very strong examples of participative architecture."

Nicole Roux Loupiac

# Quotes from the jury

« Il faut qu'un enseignement de l'architecture et de l'urbanisme se mette en place en Afrique. C'est le continent dont l'architecture sera la plus exemplaire : économie de moyens, écologie et surtout une réponse à l'existentiel - humain. »
"A proper training in architecture and urban planning needs to emerge in Africa. It is the continent where architecture will be the most exemplary: optimal use of resources, ecology and most importantly an answer to existential and human."

Martin Robain

« On note des thèmes récurrents dans les projets : le rapport au paysage, l'enseignement et la dimension écologique. On retrouve un travail fascinant sur les cultures vernaculaires, les processus collectifs de construction et une friction entre matériaux naturels et industriels. »
"We can observe recurring themes in the projects, such as their relationship with the landscape, education and ecology. There is a fascinating work on vernacular cultures, collective processes of construction, and the friction between natural and industrial materials."

Amar Sabeh El Leil

« La tôle ondulé, le bois, la paille, des murs en pisé : les éléments de ces constructions dérivent d'une architecture vernaculaire. »
"Corrugated sheet metal, wood, straw, rammed earth walls: these construction elements derive from a vernacular architecture."

Rodo Tisnado

# Les résultats du concours Young Architects in Africa

Le jury international s'est réuni lundi 31 mars 2014 pour étudier les 194 projets reçus de participants originaires de 26 pays africains et résidant en Afrique mais aussi aux Etats-Unis, Canada, Brésil, Allemagne, France, Belgique, Pays-Bas, Tunisie et Chine.
Après l'examen des candidatures, trois lauréats ex-aequo ont été choisis et neuf mentions ont été attribuées.

Les trois primés sont :

- Architects of Justice : Kuba GRANICKI, Mike RASSMANN, Alessio LACOVIG (Afrique du Sud)
  Projet : Seed, blueprint for libraries in South African Schools, Johannesburg, Afrique du Sud
- Andre CHRISTENSEN & Mieke DROOMER, Wasserfall Munting Architects (Namibie)
  Projet : Dordabis Community Spine, Namibie
- Urko SANCHEZ, Urko Sanchez Architects (Kenya)
  Projet : Red Pepper House, Lamu, Kenya

Le jury a également attribué des mentions à :

- Saskia VERMEIREN & Matthew BEATTY, Afrique du Sud
- Y. TSAI, Tsai Design Studio, Afrique du Sud
- Maxwell MUTANDA, Zimbabwe
- Jacques MURAMA, ASA Studio + Africa Nos Mira, Rwanda
- Bruce ROWLANDS, Architexture Spatial Design, Zimbabwe
- Jack OLWETHU, CORC (Community Organisation Resource Center), Afrique du Sud
- Hamdi ZEKERIA & Amen TADESSE, Ethiopie
- Dean MACGREGOR, Afrique du Sud
- Boubacar SECK, EIRL SECK, Sénégal

Quatre autres candidats ont particulièrement retenu l'attention du jury :
Matthew James WILSON, Kobina BANNING, Mariam KAMARA / UNITE4DESIGN, Amadou Doudou DEME / Atelier KOE

Ces projets seront exposés à la CA'ASI, la Maison Commune d'AS.Architecture-Studio, dans le cadre de la 14e Biennale d'Architecture de Venise du 5 juin au 31 août 2014, puis au centre d'architecture arc en rêve à Bordeaux, à l'Académie d'Architecture à Paris et dans plusieurs institutions culturelles en Afrique.

# Results of the Young Architects in Africa Competition

The international jury gathered on Monday, March 31st 2014 to review the 194 projects submitted by candidates from 26 African countries and residing in Africa but also the United States, Canada, Brazil, Germany, France, Belgium, the Netherlands, Tunisia, and China. After reviewing applications, three winners tied for first place and nine honorable mentions were also awarded.

The three laureates are :

- Architects of Justice: Kuba GRANICKI, Mike RASSMANN, Alessio LACOVIG (South Africa)
  Project: Seed, blueprint for libraries in South African Schools, Johannesburg
- Andre CHRISTENSEN & Mieke DROOMER, Wasserfall Munting Architects (Namibia)
  Project: Dordabis Community Spine, Namibia
- Urko SANCHEZ, Urko Sanchez Architects (Kenya)
  Project: Red Pepper House, Lamu, Kenya

Jury members have also awarded nine honourable mentions:

- Saskia VERMEIREN & Matthew BEATTY, South Africa
- Y. TSAI, Tsai Design Studio, South Africa
- Maxwell MUTANDA, Zimbabwe
- Jacques MURAMA, ASA Studio + Africa Nos Mira, Rwanda
- Bruce ROWLANDS, Architexture Spatial Design, Zimbabwe
- Jack OLWETHU, CORC (Community Organisation Resource Center), South Africa
- Hamdi ZEKERIA & Amen TADESSE, Ethiopia
- Dean MACGREGOR, South Africa
- Boubacar SECK, EIRL SECK, Senegal

Four additional candidates have particularly held the jury's attention:
Matthew James WILSON, Kobina BANNING, Mariam KAMARA / UNITE4DESIGN, Amadou Doudou DEME / Atelier KOE

These projects will be exhibited at the CA'ASI, AS.Architecture-Studio's Common House in Venice, as part of la Biennale di Venezia from June 5th to August 31th, 2014, then at arc en rêve centre for architecture in Bordeaux, at the Academy of Architecture in Paris, and in several cultural institutions across Africa.

# Lauréats, Mentionnés et Remarqués

## Laureates, Honorables mentions and Noteworthy projects

Urko Sánchez

Matthew Beatty & Saskia Vermeiren

Dean Mcgregor

Jacques Murama

André Christensen & Mieke Droomer

Maxwell Mutanda

Olwethu Jack

Bruce Rowlands

Architects of Justice

Boubacar Seck

Y Tsai

Amen Tadesse & Hamdi Zekeria

Kobina Banning

Mariam Kamara

Atelier Koe

Matthew James Wilson

# Architects of Justice

Kuba Granicki, Mike Rassmann et Alessio Lacovig

Kuba Granicki
34 ans, Afrique du Sud et Pologne
Diplômé de l'Université du Witwatersrand

Mike Rassmann
34 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université du Witwatersrand

Alessio Lacovig
34 ans, Afrique du Sud et Italie
Diplômé de l'Université du Witwatersrand

SEED, projet de bibliothèque pour les écoles en Afrique du Sud

En étudiant les exemples de bibliothèques préfabriquées en Afrique du Sud, nous nous sommes rendus compte de la monotonie et du manque d'imagination de ces « prisons à livres » dans lesquelles l'amour de la lecture n'est pas favorisé.
Pour paraphraser notre client, la fondation MAL, le projet SEED souhaite permettre aux étudiants de laisser libre cours à leur imagination grâce à un design dynamique très coloré.

SEED est un projet de référence pour les futures bibliothèques préfabriquées dans les écoles d'Afrique du Sud. Il s'agit d'un bâtiment semi-permanent construit essentiellement à partir de deux anciens containers maritimes.
Tous les éléments fondamentaux d'une bibliothèque scolaire sont repris : accéder aux informations, faire ses devoirs, lire.
Bien plus qu'une bibliothèque, SEED est aussi un décor et une scène pour accueillir les réunions d'élèves et les spectacles.

YOUR MIND IS
GETTING
BIGGER

NON-FICTION

# Architects of Justice

Kuba Granicki, Mike Rassmann et Alessio Lacovig

Kuba Granicki
34 years old, South Africa and Poland
University of Witwatersrand graduate

Mike Rassmann
South Africa
University of Witwatersrand graduate

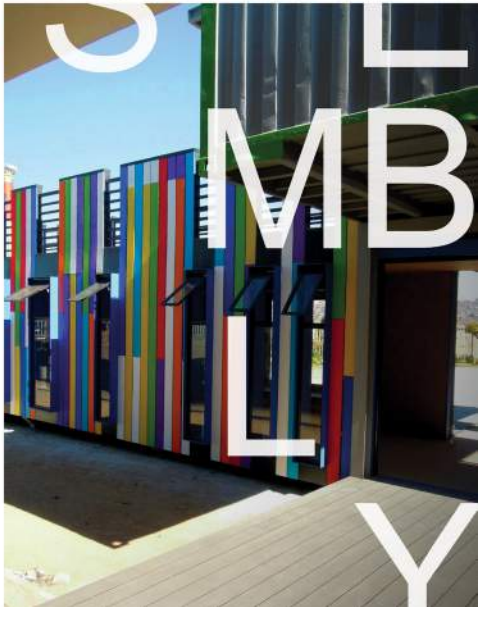
Alessio Lacovig
34 years old, South Africa and Italy
University of Witwatersrand graduate

SEED, blueprint for libraries in South African Schools

When exploring other examples of prefabricated libraries in South Africa, we noticed how dull and unimaginative these "prisons for books" were. Such places can not be suitable for reading.
To paraphrase our client, the MAL Foundation, SEED is a glowing tribute to contemporary container design where students can get a colourful dynamic blast of creativity to fuel their imaginations.

SEED is a blueprint for future prefabricated libraries in South African schools. It is a semi-permanent building constructed primarily from two retired shipping containers.
It comprises the fundamentals of a school library, namely: an access to information, to do homework, to read.
More than just a library, SEED is also a backdrop and stage for school assemblies and performance.

GROUND FLOOR LAYOUT
FIRST FLOOR LAYOUT
1. LOCATED TO ALLOW FOR BUILDING OF FUTURE LARGER FACILITY ON SITE
2. ACCESSIBILTY FROM MAIN SCHOOL CORRIDOR
3. USE OF THE SEED AS A STAGE FOR ASSEMBLY
4. VISUAL REFERENCE BACK TO ALEXANDRA
LAY
SITING & OUT

ASSEMBLY


# André Christensen
# Mieke Droomer

Wasserfall Munting Architects, Namibie

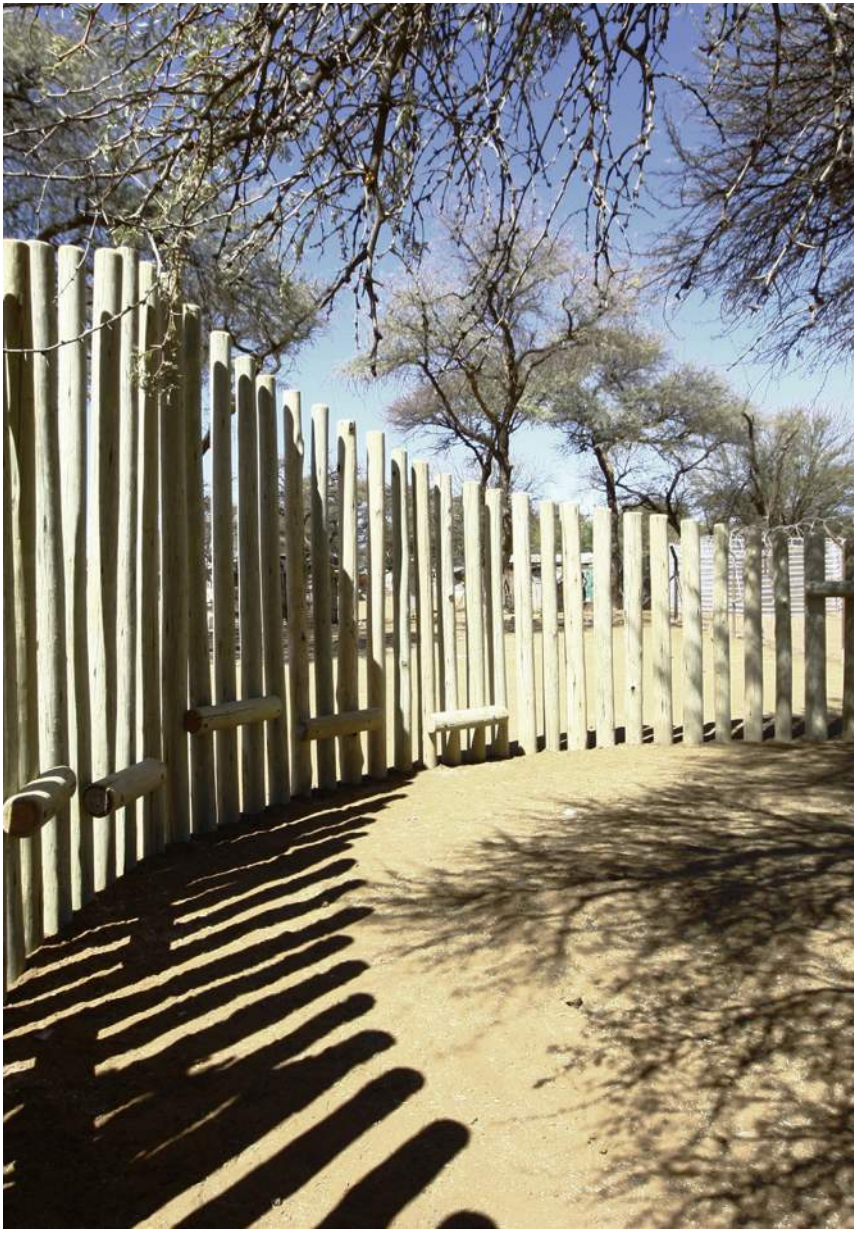
André Christensen
36 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Technologie de Tswane

Mieke Droomer
28 ans, Afrique du Sud et Uruguay
Diplômée de l'Université du Cap

## Dordabis Community Spine : activer l'arbre à palabre

Ce projet d'intervention sociale vise à créer un dispositif durable qui coexiste avec les activités quotidiennes du village et par lequel la communauté peut développer une proximité culturelle avec les touristes. Dans un paysage où l'interaction humaine est actuellement inexistante et étant donnée la nature fluctuante du tourisme local, le projet a pour concept de créer une structure qui sera une installation intrigante.

Inspiré de la culture locale, ce projet est une réinterprétation du MUR. Il explore la multifonctionnalité, la nature parasitaire et sculpturale d'un élément fondamental de l'architecture à travers la force du « mur » en tant que seuil actif et générateur d'un développement économique et d'une cohésion sociale. Il est une entrée « célébrée » du village où le mur est le pilier dynamique, sur lequel plusieurs couches d'espaces et de fonctions s'attachent et s'organisent organiquement. Le projet s'agrandira avec le temps à travers plusieurs phases lorsque les fonds et l'espace nécessaires seront disponibles.



# André Christensen
# Mieke Droomer

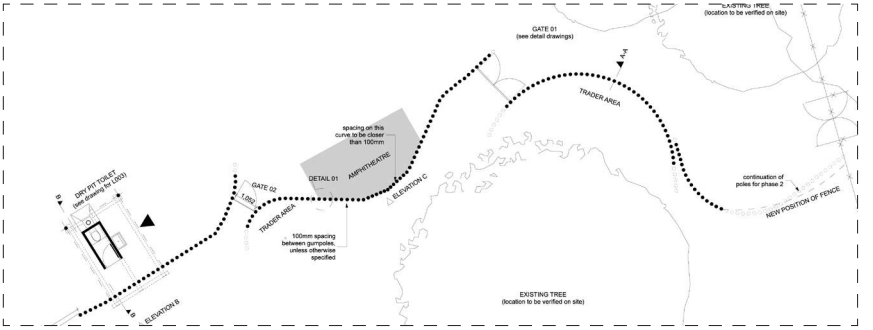
Wasserfall Munting Architects, Namibia

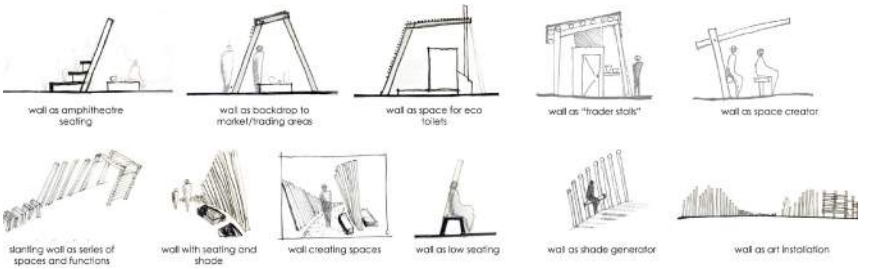
André Christensen
36 years old, South Africa
Tswane University of Technology graduate

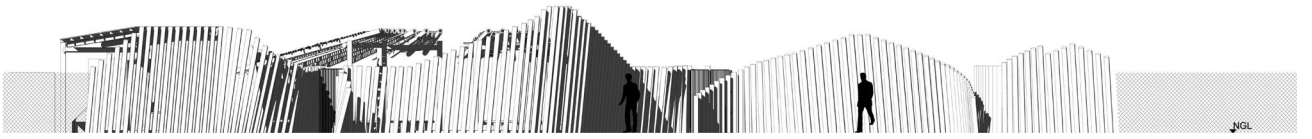
Mieke Droomer
28 years old, South Africa and Uruguay
University of Cape Town graduate

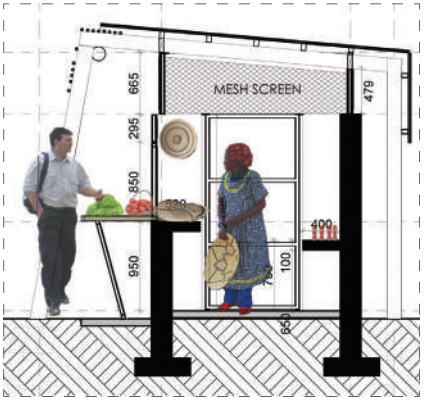
Dordabis Community Spine: activating a collective threshold

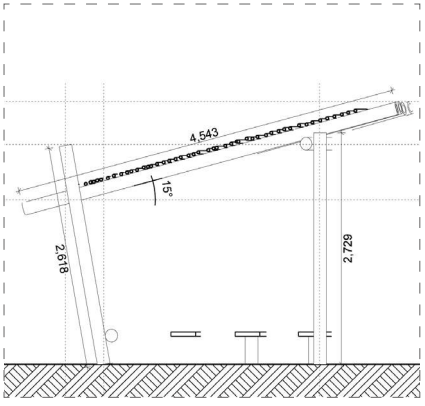
This social intervention project aims to create a sustainable platform where the community can develop a cultural precinct for passing tourists that can co-exist with everyday village activities. Given the fluctuating nature of tourism, the project conceptually strives to create a structure that is an intriguing space-creating installation in the landscape in the absence of human interaction.
This, together with inspiration from the local culture, called for a re-interpretation of the WALL. It examines the multi-functionality, parasitical and sculptural nature of a fundamental element of architecture through the exploration of the power of the "wall" as an active threshold and a generator for economic development and social cohesion. It becomes a "celebrated" entrance into the village where the wall is a dynamic spine onto which several layers of spaces and functions can be attached in an organic yet organized fashion. In this way, the project can grow over time through various phases as funding becomes available or space is needed.




MESH SCREEN
665
295
850
950
479
400
100
650


4,643
15°
2,618
2,729

# Urko Sánchez

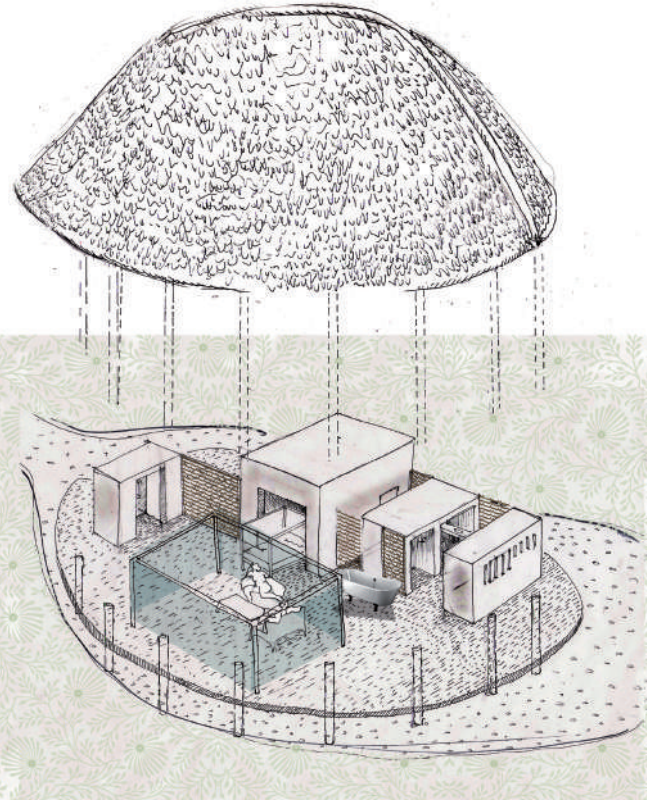
Urko Sánchez architects, Kenya

43 ans, Espagne et Kenya
Diplômé de l'Université Polytechnique, Madrid

## Red Pepper House

Notre expérience avec les communautés d'Afrique de l'Est nous a appris qu'il existe deux éléments essentiels : les symboles et les matériaux. Nous utilisons les deux dans le but de produire des espaces contemporains ancrés dans des environnements spécifiques.
Dans notre processus de conception nous communiquons avec l'environnement de chaque projet et interagissons avec le savoir-faire de chaque communauté.

Dans ce projet, nous avons exploré le dialogue entre l'architecture et la nature pour en élargir les limites. L'objectif était de construire une maison sur l'île de Lamu, sur une surface de trois hectares entourée par une forêt d'acacias. Nous avons mené une recherche sur le savoir-faire local et les matériaux disponibles selon la tradition architecturale swahili que nous avons modernisés, sans pour autant en oublier les racines.
Nous avons dessiné la maison dans l'espace disponible entre les arbres. Elle a une forme totalement organique, ondulée, avec de légères courbes. Le toit géant en feuilles de palmier (makuti) recouvre une plateforme qui a aussi été dessinée dans les interstices laissés par la forêt. De cette plateforme émergent des bâtiments cubiques en pierre de corail représentant des espace privés et publics où le confort est essentiel. Red Pepper House donne l'impression d'être à l'extérieur, à l'air libre, et ce même lorsque l'on se trouve dans un espace complétement couvert.



Urko Sanchez

# Urko Sánchez

Urko Sánchez architects, Kenya

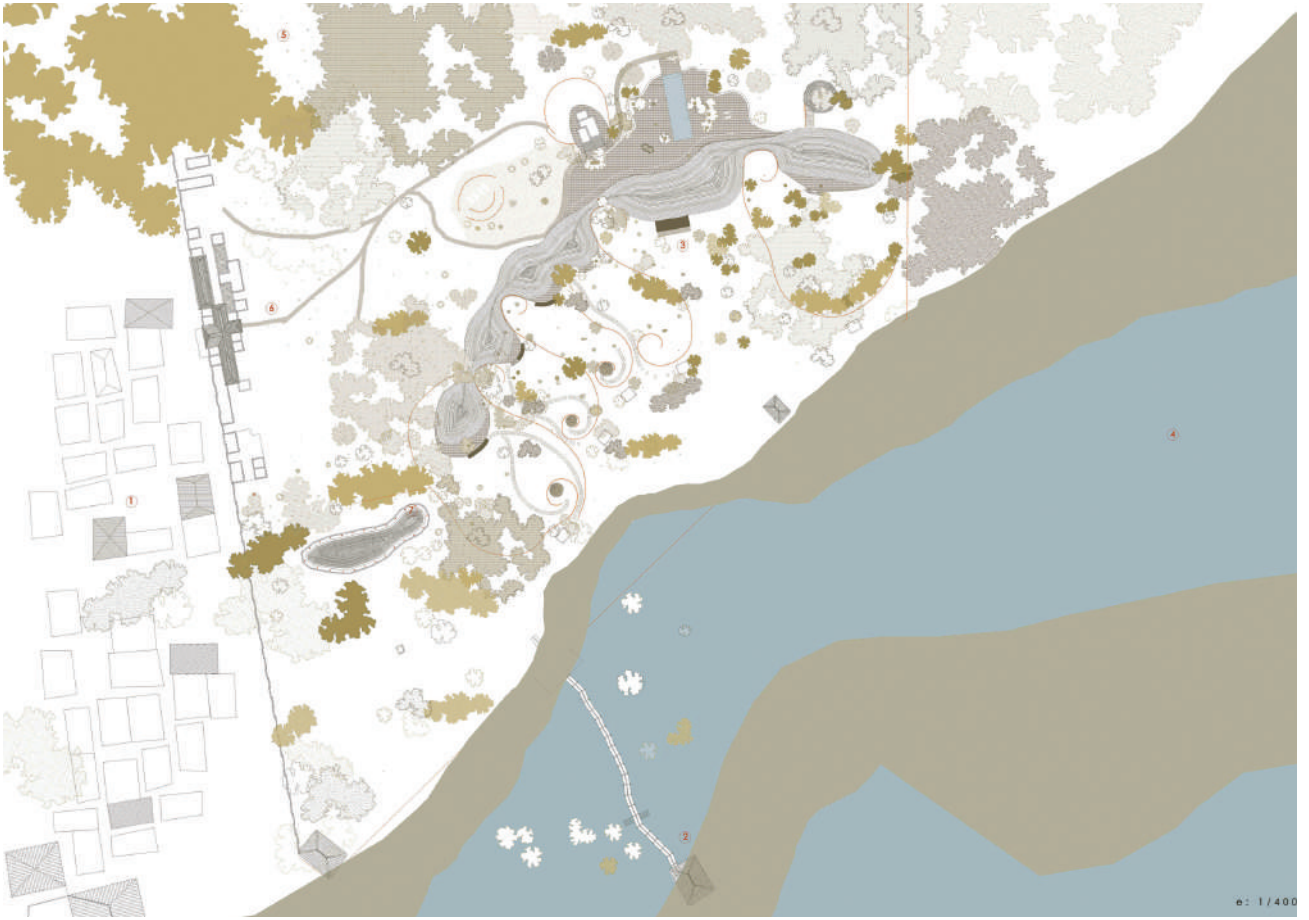
43 years old, Spain and Kenya
Polytechnic University graduate, Madrid

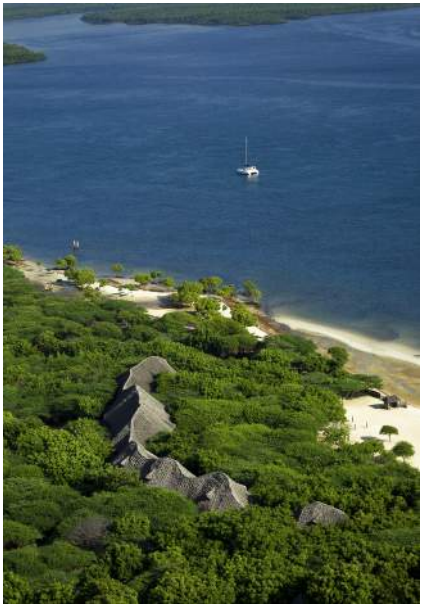
Red Pepper House

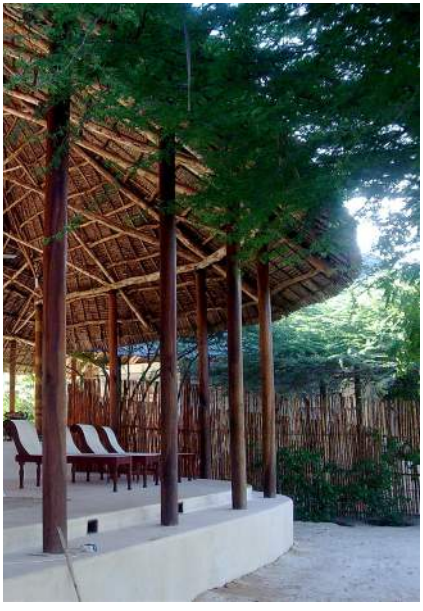
Our experience with different East African communities has led us to believe that, among other things, it is about two basic elements: symbols and materials. We use both in our aim of producing contemporary spaces rooted in specific environments.
When developing our practice, we tend to speak with the environment surrounding each project and interact with the local know-how of each community while thinking over different matters that concern us.

We explored the architecture's dialogue with nature and extended it to its limits. The aim was to develop a house on Lamu island, on an eight acre plot which was surrounded by an acacia forest. We did a research on the local know-how and available materials, based on Swahili traditional architecture and introduced it to the project with a modern twist, never forgetting the Swahili roots.

We actually drew the house in the open spaces between the trees. It has a completely organic shape, undulating with soft curves. The huge makuti roof covers a platform which is also done in free form. From that platform, different cube-shaped, coral stone buildings representing private and public spaces emerge where comfort is key. Red Pepper House gives one the sense of being outdoors, in the open, even when the space you're in is completely covered.


e: 1/400





# Matthew Beatty
# Saskia Vermeiren

BeattyVermeiren

40 et 34 ans, Afrique du Sud
Diplômés de l'Université du Cap

40 and 34, South Africa
Cap University graduates

## Karoo House

La Karoo House est située dans le petit Karoo, un désert semi-aride de l'Afrique du Sud. Le style local du Karoo « Brakdak » est défini par des bâtiments en terre crue avec de petites ouvertures et des toits plats recouverts de terre battue – c'est de l'architecture de terre.

La Karoo House génère sa propre énergie et transforme ses déchets; l'eau de pluie est récoltée, la construction s'est adaptée aux matériaux disponibles et aux techniques locales. Les murs en paille permettent une isolation assurant une température intérieure constante afin de protéger les occupants du rude climat désertique. Avec ses ouvertures sculptées, c'est une construction en terre contemporaine.

The Karoo House is located in the Klein Karoo, a South African semi-arid desert. The Karoo Vernacular, "Brakdak", is typified by low mud brick buildings with small openings and flat earth roofs, plastered in clay - it is an earth architecture.

Karoo House generates its own power and processes its own waste; rain water is harvested while construction was tailored to available materials and local skills. The use of straw bale walls makes for an insulated interior with a constant temperature, with its mass protecting its occupants from the harsh desert climate and its carved openings, it is a contemporary "earth building".

 Maison Karoo, Outeniqua Mountains

Matthew Beatty & Saskia Vermeiren

## Cape Point House

Cette maison se situe au sein de la réserve naturelle du "Cape Point", à l'extrémité sud de la péninscule du Cap, à la base de l'Afrique. Cette maison est un lieu de retraite, le temps d'un weekend. Le programme s'inspire du concept des éléments de camping de base et de la forme d'une tente. Avec un budget très serré et le souhait de réduire au maximum l'empreinte environnementale, le bâtiment est conçu par le simple développemnt d'un pan de bois de 100 m². L'idée d'une toile de tente comme protection climatique s'est développée avec le revêtement extérieur (bardage métallique) et intérieur (contreplaqué). Les volets grillagés évoquent le langage de la tente par la référence à la moustiquaire.

The Cape Point House is located on the edge of the Cape Point nature reserve, the most southern tip of the Cape Peninsula at the base of Africa. Cape Point House was constructed as a weekend retreat exploring the idea of camping. Conceptually the program reflects the basic elements of camping and a concept developed of the building as a "tent form" housing these activities. With an extremely tight budget and a desire to keep the building footprint to a minimum on the sensitive site, a 100sqm single form timber frame building was developed. The concept of tent skins, a weather "tent" (cladding) and an inner liner (plywood) where explored. Mesh shutters carry the tent language through referencing the insect proof "fly screens" on a tent.

# Olwethu Jack

CORC
(Community Organisation Resource Center)

28 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de la Péninscule du Cap

Restructuration urbaine de Mtshiniwami & salle d'eau de Lungrug

Le fort accroissement de l'urbanisation a contribué au développement de lotissements informels à Cape Town. L'initiative du gouvernement sud-africain de développer des activités socio-économiques dans ces 'townships' a été abondonnée en raison de leur localisation. Pour répondre à ces problématiques d'accès et améliorer la vie des habitants, les communautés de Langrug et Mtshiniwami ont eu recours à des projets innovants.

Le projet consiste à reconfigurer et repositionner les habitations dans des lotissements denses et informels, selon un aménagement de l'espace conçu par la communauté. Le projet a permis de créer des cours sécurisées pour les femmes et les enfants grâce à des gardes de voisins, mais aussi des espaces utiles (jardins, cordes à linge) et municipaux avec des services sanitaires.

Olwethu Jack

# Olwethu Jack

CORC
(Community Organisation Resource Center)

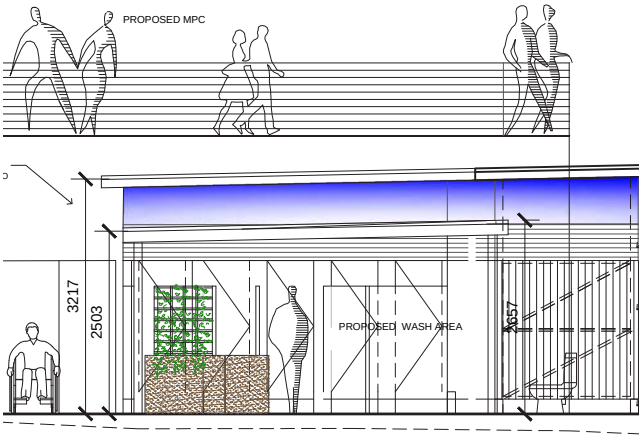
28 years old, Afrique du Sud
Cape Peninsula University graduate

Mtshiniwami reblocking & Lungrug wash facilities

High urbanisation has resulted to the growth of informal settlements in Cape Town. The South African government initiative to provide socio economic opportunities in these settlements have been deemed unsustainable due to location, in response to the lack of access, these communities (Langrug and Mtshiniwami) have used innovative designs to overcome their socio-economic ills. The two projects have socially and economically contributed to people's lives through the creation of community gathering spaces and creating small business to sustain household livelihoods.

Reblocking is the reconfiguring and repositioning of shacks in very dense informal settlements in accordance to a community drafted spatial plan. It creates courtyards which provide safer spaces for women and children through neighbourhood watches, productive spaces and spaces for the municipality to provide sanitation services to the community.

MEN


PROPOSED MPC
3217
2503
PROPOSED WASH AREA
657

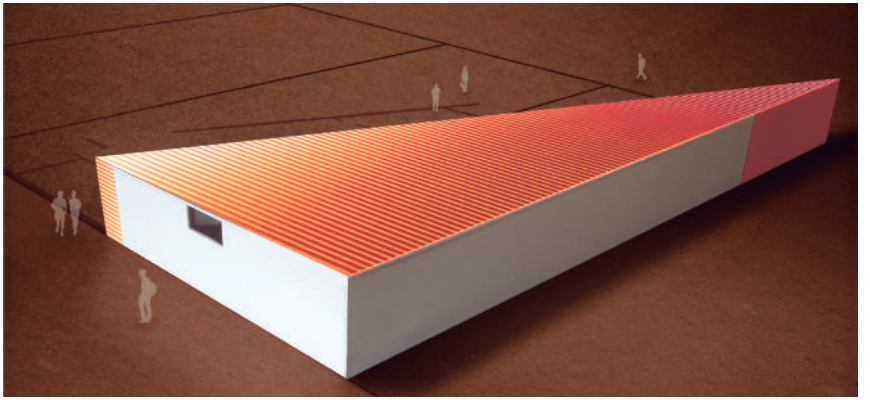
# Dean Macgregor

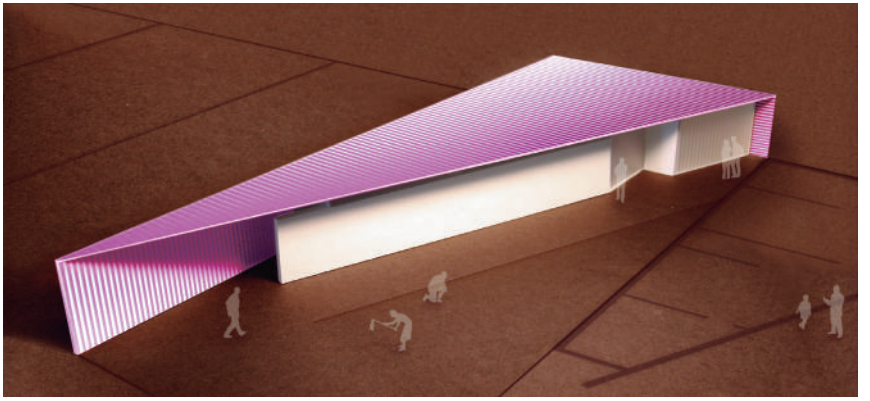
29 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université Lusiada de Lisbonne

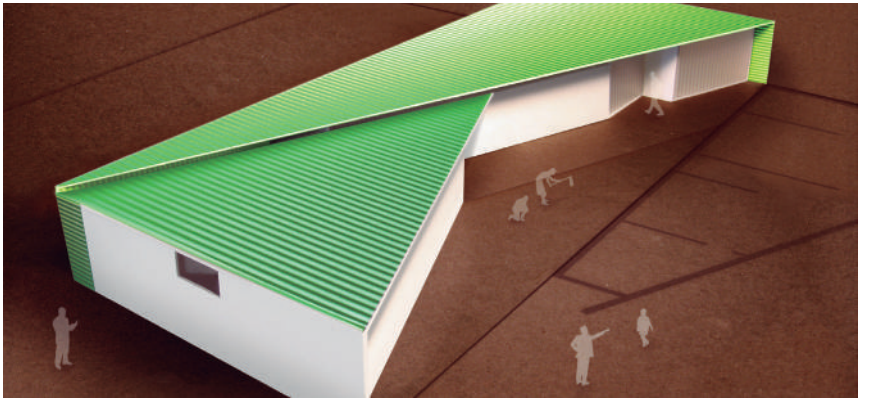
Musseque 21, un concept pour les logements informels en Angola

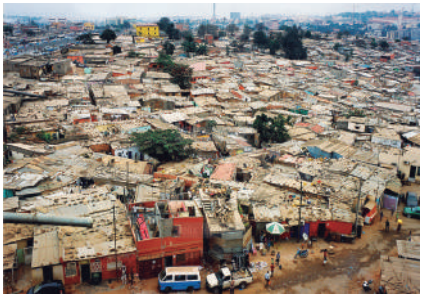
Musseque 21 est un système urbain permettant aux communautés locales de Luanda d'adapter leur organisation en fonction de leurs besoins. Ce système permet d'améliorer les conditions de vie ainsi que les conditions sociales et culturelles dans ce 'township'.

Ce module de maison de forme triangulaire comporte une façade aveugle et une cour privée rattachée à la maison voisine. La grande variété de combinaisons de modules permet de s'adapter aux évolutions de la famille et de la ville. Cette propostion offre la possibilité de répondre aux besoins futurs dans le domaine de la santé, de l'éducation, du commerce local et des institutions publiques.









Dean Macgregor

# Dean Macgregor

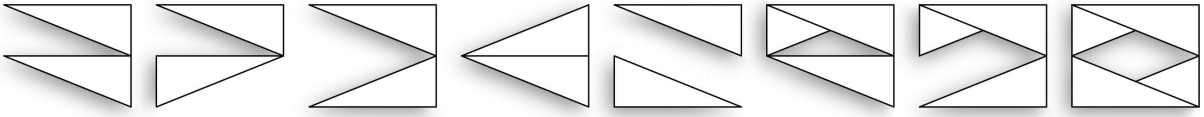
29 years old, South Africa
Universidade Lusiada de Lisboa graduate

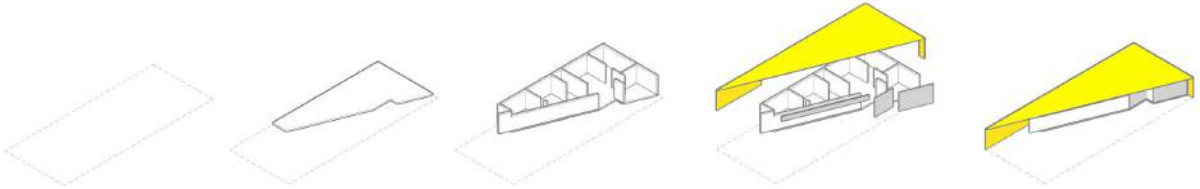
Musseque 21, a concept for informal settlement in Angola

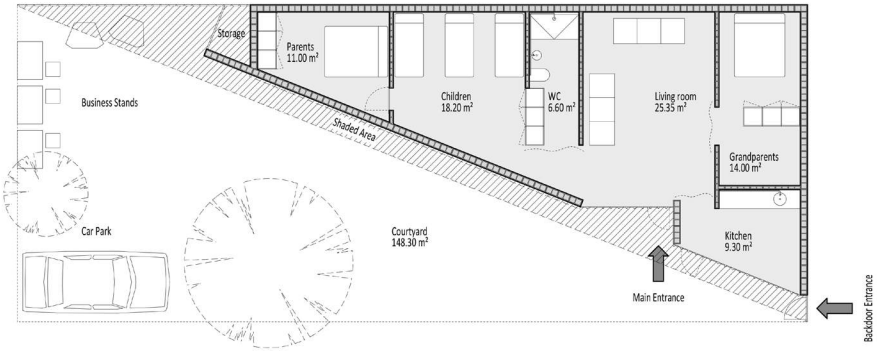
Musseque 21 is a representation of a system that allows local communities of Luanda to expand their urban fabric according to their needs; at the same time it delivers improved quality of life conditions, social attributes and enhances cultural features.

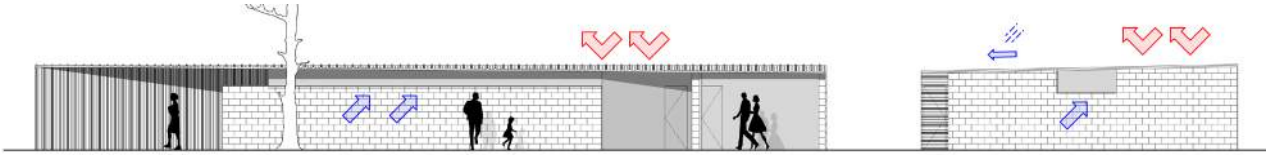
By developing a house module with a triangular shape and formulating its interior layout distribution in a way that it's possible to have a blind facade, it has permitted the existence of a private courtyard when combined with the neighboring house.

A variety of module combinations widen the spectrum of solutions for family aggregations or programmatic reasons, as well as fostering organizational control in the urban planning process, promoting a sustainable ecosystem that can generate new developments and schemes in response to future demands regarding health, education, local commerce and public entities.






Storage
Parents
11.00 m²
Business Stands
Shaded Area
Children
18.20 m²
WC
6.60 m²
Living room
25.35 m²
Grandparents
14.00 m²
Car Park
Courtyard
148.30 m²
Kitchen
9.30 m²
Main Entrance
Backdoor Entrance



# Jacques Murama

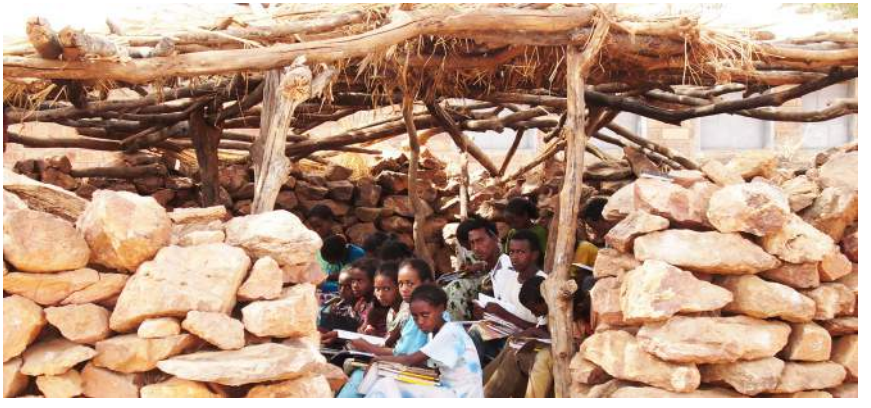
asa studio pour l'ONG Africa Nos Mira

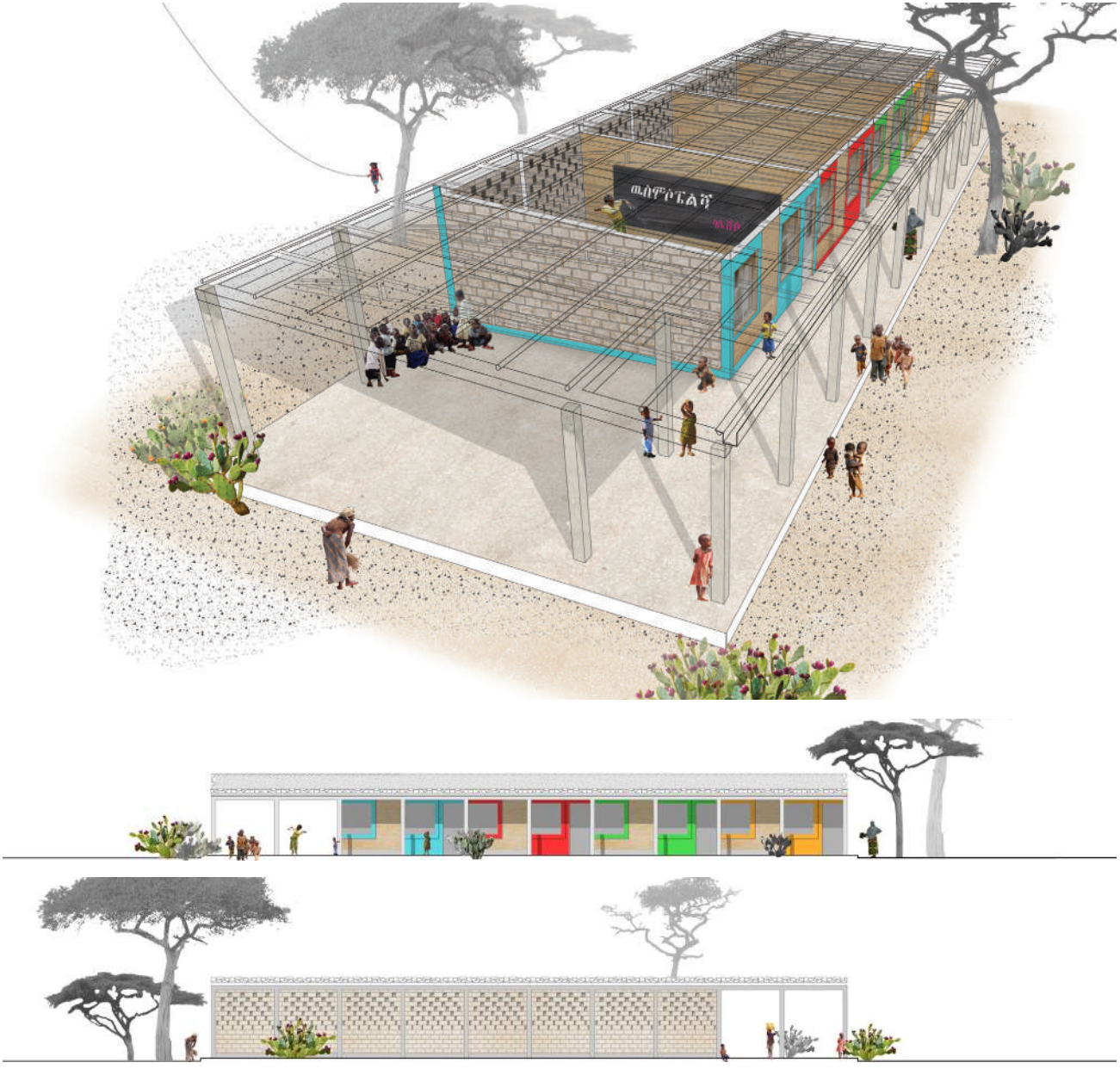
25 ans, Rwanda
Diplômé de KIST (Institut de Science et Technologie de Kigali)

Rénovation d'une école à Gobezay, Trigay, Ethiopie

« Un bon design devrait être accessible à tous, quel que soit l'âge, la race ou le revenu » c'est de cette idée qu'est né notre design, fondé sur l'utilisation de matériaux et techniques locales de construction, pour optimiser le budget et les ressources de la communauté.

La plupart des écoles dans la région sont saturées ; elles comportent entre quatre et sept salles provisoires. Pour résoudre ce problème, nous avons proposé des porches en avant et sur le côté du bâtiment, afin de créer des espaces flexibles et des classes provisoires. Le toit réduit la chaleur, atténue le bruit provoqué par la pluie et permet de récolter l'eau grâce à un processus de pré-filtrage. Les salles sont créées pour laisser entrer la lumière naturelle, et possèdent un système de ventilation naturelle grâce à l'utilisation de béton et de briques de terre. Tous ces petits détails servent à améliorer la qualité de l'espace d'apprentissage. Nous souhaitons contribuer à élever le niveau d'éducation en éliminant les distractions et en améliorant le confort des élèves, grâce à une construction peu coûteuse qui nécessite peu d'entretien.





# Jacques Murama

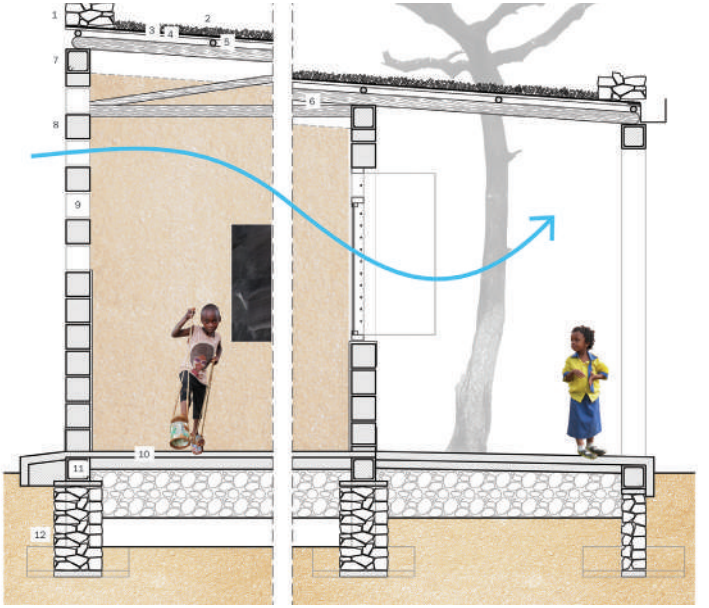
asa studio for Africa Nos Mira NGO

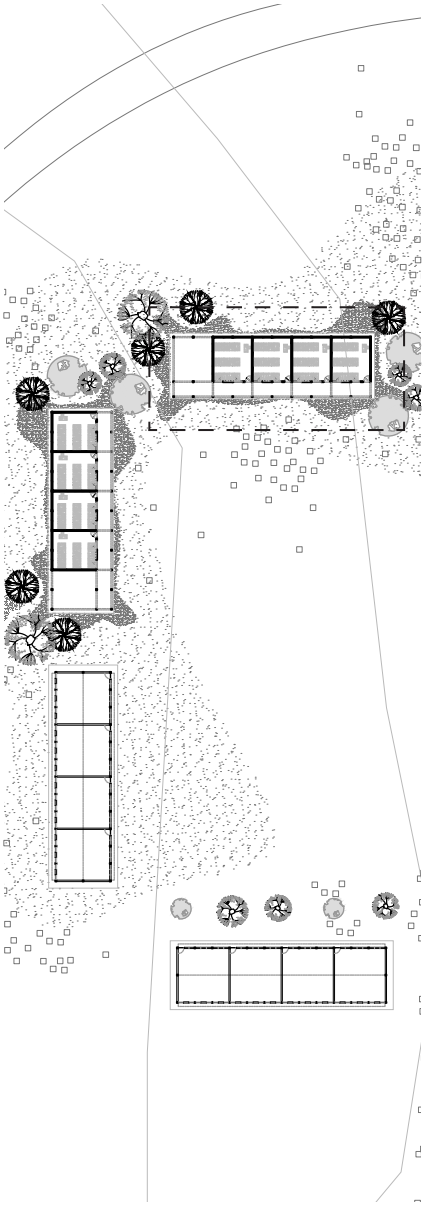
26 years old, Rwanda
KIST graduate (Kigali Institute of Science and Technology)

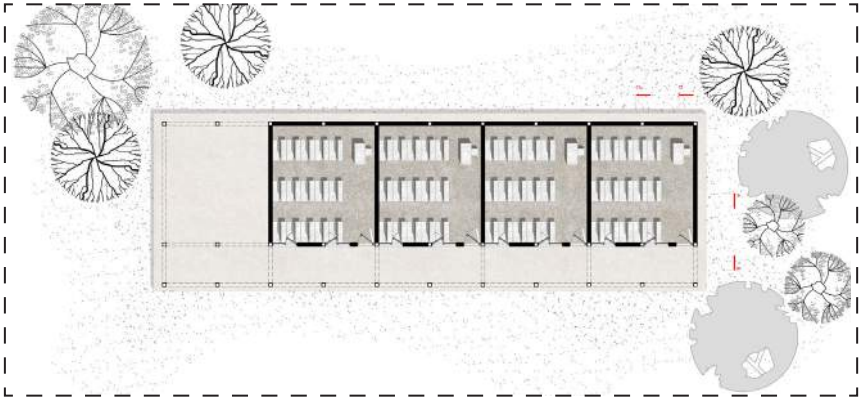
School Upgrading in Gobezay, Tigray, Northern Ethiopia

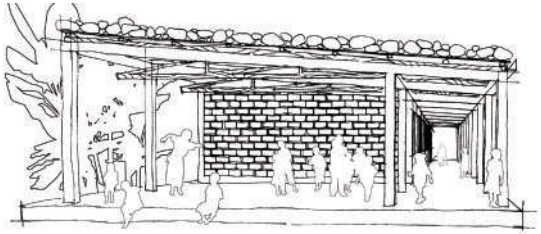
"Good design should be available to everyone, regardless of their age, race, or income": this the idea that drove the design to focus on the use of local building materials and techniques to maximize the budget and resources of the community.

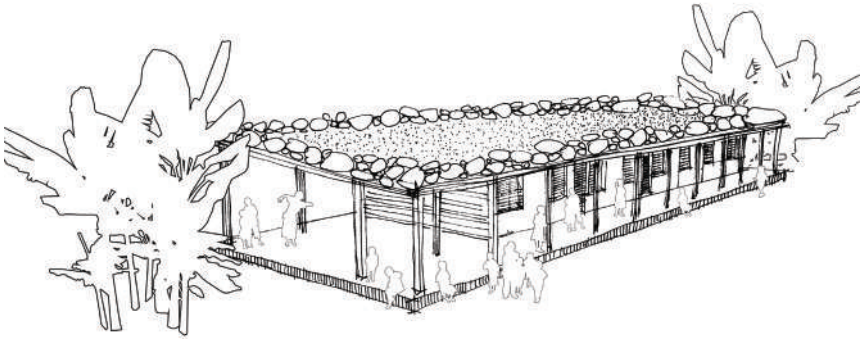
Given that most of the schools in the region have major issues of overcrowding and they usually expand with 4-7 "informal" classrooms, the proposed solution introduce the side and front porches as flexible spaces that allow for the addition of alternative classrooms. The roof helps to reduce thermal heat gain, prevents from the noise provoked by the rain and it allows the water catchment through a pre-filtering process. The classrooms are designed to receive indirect natural light and are subject of cross ventilation thanks to the back wall's arrangement of concrete and earth blocks. All these small details want to improve the quality of the learning spaces to raise the level of education by eliminating distractions and uncomfortable conditions with a design solution that requires low costs and maintenance.











# Maxwell Mutanda

31 ans, Zimbabwe
Diplômé de la Bartlett School of Architecture, University College London

## Crossroads Marketplace and Garden

Situé à Harare au Zimbabwe, le projet s'intéresse aux marchands ambulants, omniprésents dans plusieurs villes d'Afrique.

Ces commerces informels contribuent de manière significative à l'économie des pays africains mais ne disposent pas d'équipements d'approvisionnement en eau potable ni de sanitaires.
Ce projet combine des éléments préfabriqués peu coûteux, des toilettes sèches, un système de collecte d'eau de pluie et d'énergie solaire.

Le projet propose l'utilisation de plantes pour désinfecter l'eau. De plus, on a eu recours aux plantes aromatiques autour des toilettes pour atténuer les mauvaises odeurs.

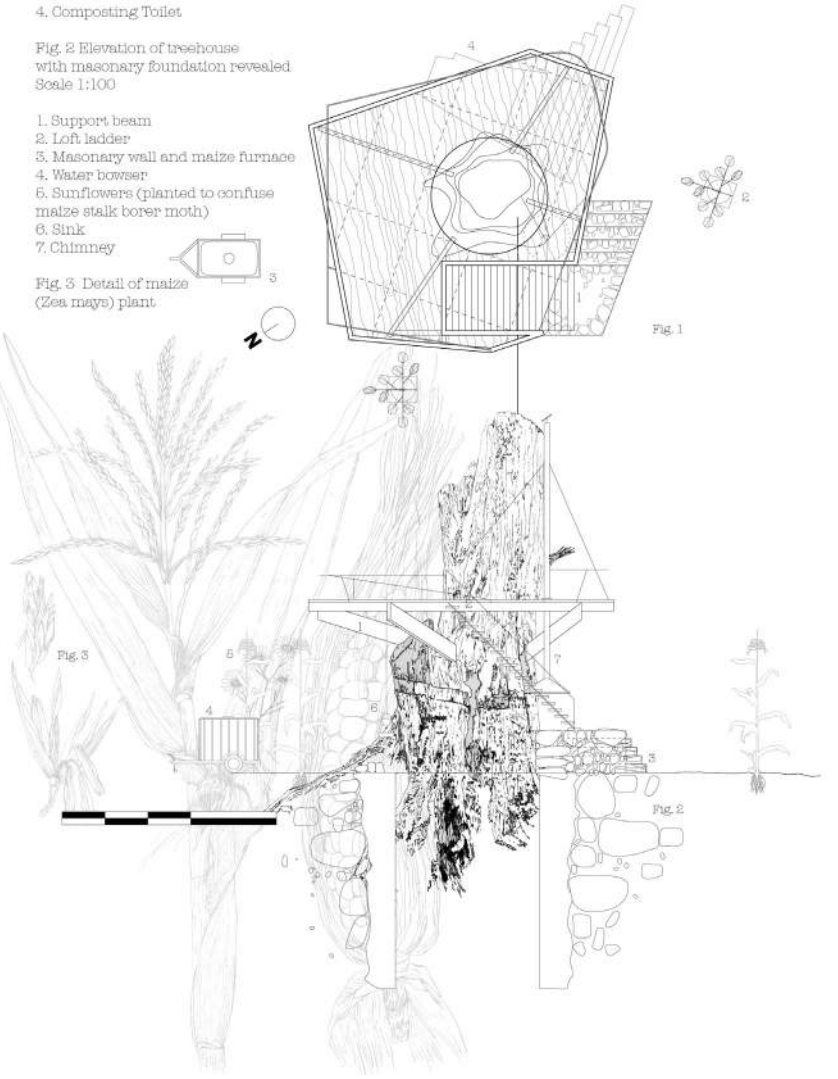
Fig. 1 Plan of treehouse
Scale 1:100

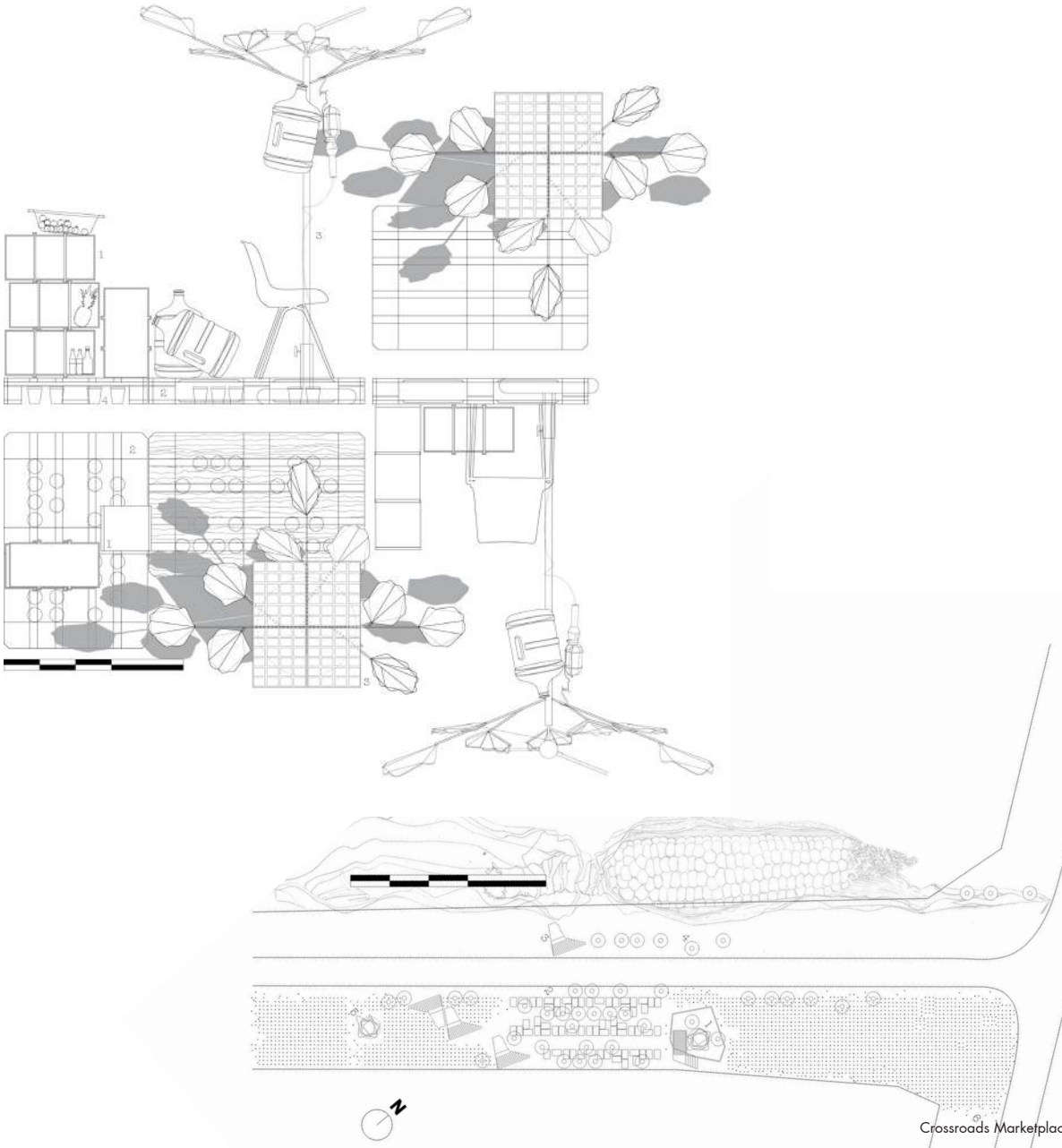
1. Loft ladder
2. Brise soleil
3. Water bowser
4. Composting Toilet

Fig. 2 Elevation of treehouse with masonary foundation revealed
Scale 1:100

1. Support beam
2. Loft ladder
3. Masonary wall and maize furnace
4. Water bowser
6. Sunflowers (planted to confuse maize stalk borer moth)
6. Sink
7. Chimney

Fig. 3 Detail of maize (Zea mays) plant





# Maxwell Mutanda

31 years old, Zimbabwe
Bartlett School of Architecture graduate,
University College London

Crossroads Marketplace and Garden

Located in Harare, Zimbabwe the project focuses on the roadside vendors that are ubiquitous in many African cities.
These stalls account for a significant part of the economy of African countries but these informal traders are often without access to basic needs such as clean drinking water and sanitary facilites.
Pre-frabricated elements and low cost sustainable solutions like composting toilets, rainwater collection and solar energy are preferred.

The project proposes to use plants to sanitize water. Furthermore aromatic plants are used near and around the toilets to mitigate against bad odors.

Fig. 1 Section of composting toilet and garden shed
Scale 1:50

1. Urine-diverting rehydration toilet
2. Humus compartment
3. Ventilation pipe
4. Toilet seat
5. Urinal
6. Urine collection and dehydration
7. Sawdust
8. Utility Droplight
9. Plant pots

Fig. 2 Plan of composting toilet and garden shed
Scale 1:50

Fig. 3 Detail of Honeysuckle (Lonicera japonica)

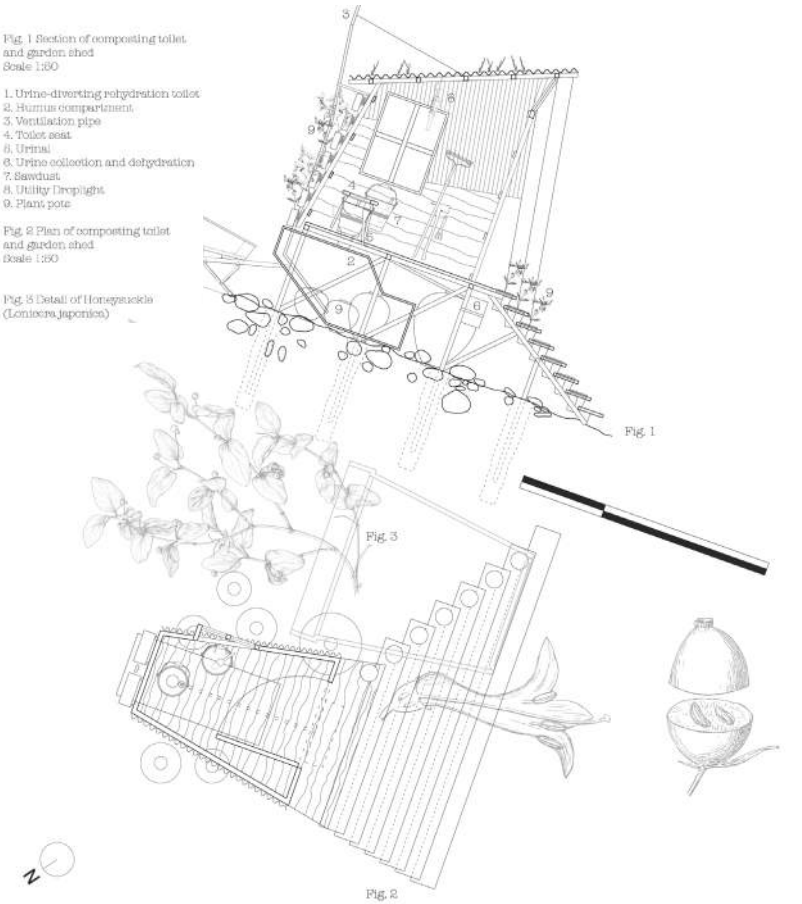


Fig. 1

Fig. 3

Fig. 2

Fig. 1 Plan of Brise Soleil
Scale 1:20

1. Photovoltaic cells
2. Pre-fabricated water collectors

Fig. 2 Elevation of Brise Soleil
and Water Collector
Scale 1:20

1. Brise soleil
2. Patio umbrella stand
3. Utility drop light
4. Water cooler bottle
5. Photovoltaic cells
6. Pre-fabricated water collectors
7. Water bowser

Fig. 3 Detail of Water Collectors

Fig. 4 Side elevation of water bowser
Scale 1:20

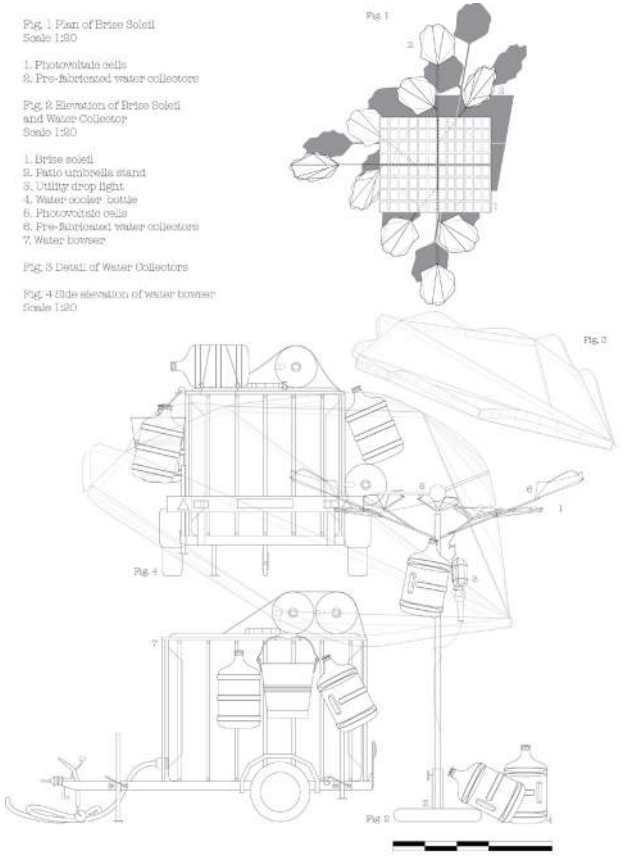
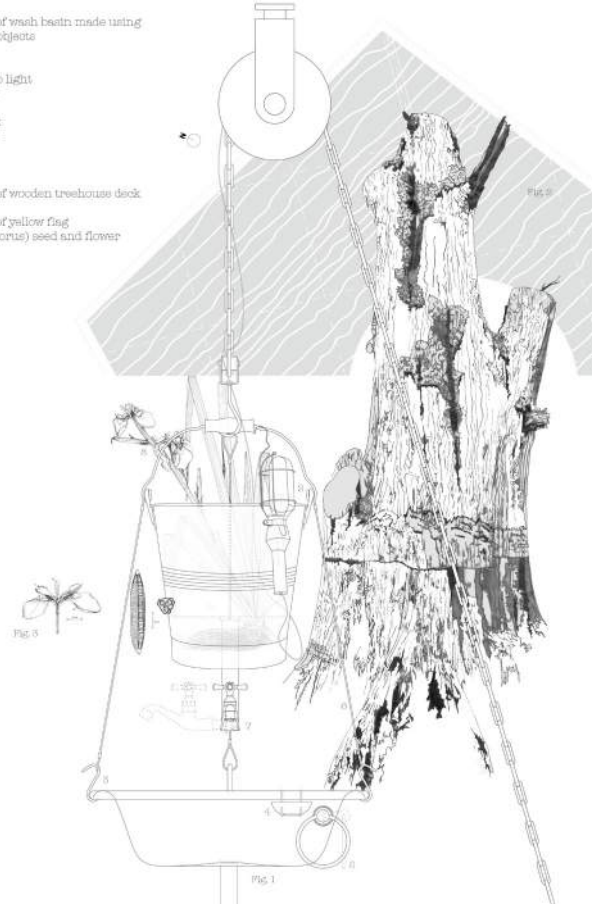



Fig. 1 Detail of wash basin made using
ready-made objects

1. Bucket
2. Utility drop light
3. Meat hook
4. Soap dish
5. Towel hook
6. Steel cable
7. Tap
8. Yellow iris

Fig. 2 Detail of wooden treehouse deck

Fig. 3 Detail of yellow flag
(Iris pseudacorus) seed and flower



# Bruce Rowlands

Architexture Spatial Design

38 ans, Zimbabwe
Diplômé de l'Université du Cap

## Eglise Urbaine

Lors d'une des pires inflations économiques de l'histoire, une église à Harare avait hâtivement acheté un entrepôt plutôt que de perdre cet argent à la banque.
Lorsque nous avons été commissionnés pour transformer cet espace en un auditorium, nous nous sommes demandés comment installer plus de 700 places, une large cuisine, des lieux pour les ablutions, une crèche et un studio d'enregistrement dans une forme standard ? Comment améliorer l'acoustique alors que le carré est la forme la plus inadaptée pour amplifier le son ?

Nous avons résolu plusieurs problèmes à la fois : d'abord en soulevant un des angles de la tribune afin de créer un champ de vision net, puis en aménageant les salles de réception sous cet angle, ainsi les tribunes triangulaires nous ont permis de diviser l'espace en plusieurs plans facilitant l'absorption du son.

Bruce Rowlands

# Bruce Rowlands

Architexture Spatial Design

38 years old, Zimbabwe
Cape Town University graduate

## Urban Church

During one of the worst hyper-inflation in history, a church in Harare hastily purchased a standard steel-framed warehouse rather than leave their building fund to evaporate in a bank.
When we were commissioned to turn the shed into an auditorium, we asked: how do we fit over 700 seats, a large kitchen, ablutions, a creche and a recording studio into a standard box? How do we improve acoustics when the worst possible shape for amplified sound is a standard box?

So we fixed several problems at once: by raising the corner seating onto grandstands for uninterrupted lines of sight, we could tuck the function rooms underneath, whilst at the same time the triangular grandstands broke up the spatial acoustics into many sound-absorbing planes.

# Boubacar Seck

EIRL Seck

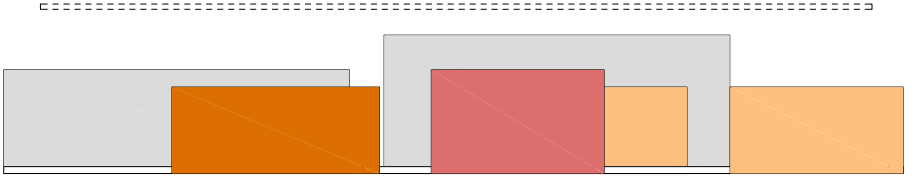
43 ans, Sénégal
Diplômé de l'ENSAPB (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux)

L'Ecole de Manécounda

C'est l'histoire d'un village qui a un instituteur et pas d'école. En effet, dans le cadre de sa campagne « Un instituteur, un village », l'Etat sénégalais a nommé des enseignants dans les contrées les plus reculées du pays même si les structures d'accueil y sont absentes. C'est le cas du village de Manécounda.

Le projet consiste donc à concevoir deux classes maternelles, deux classes primaires, une bibliothèque et un jardin potager pour initier les enfants et en faire une ressource vivrière pour les habitants du village.

La simplicité de la commande a conduit à la simplicité du projet.
L'idée est de disposer un ensemble de volumes indépendants sous une grande toiture (système de toit-parasol) en métal et bois soutenue par des poteaux en béton.



# Boubacar Seck

EIRL Seck

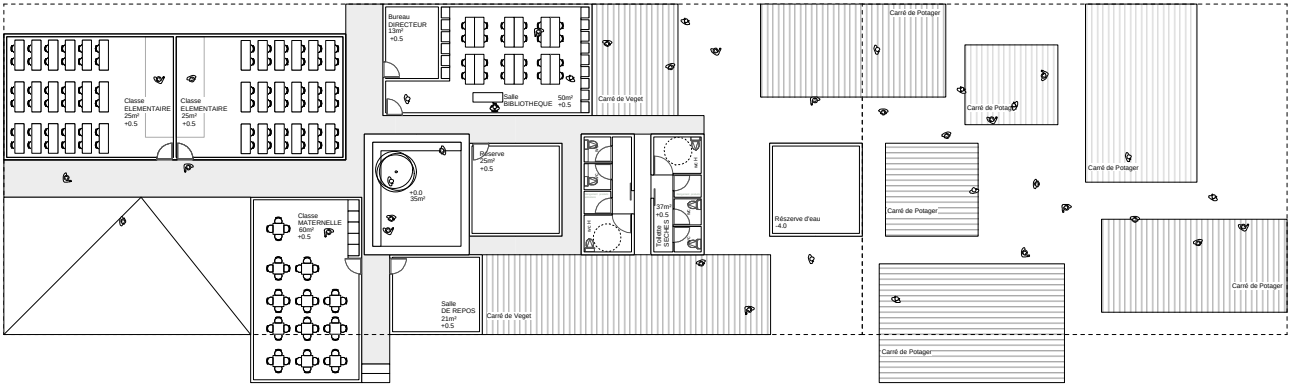
43 years old, Senegal
ENSAPB graduate (School of Architecture and Landscape of Bordeaux)

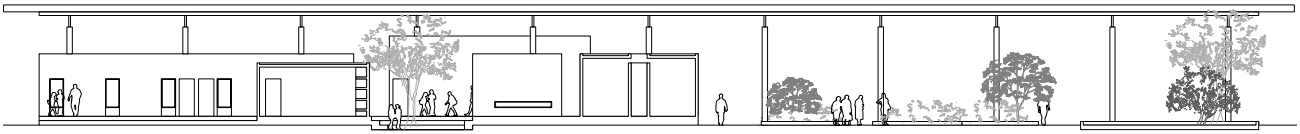
## Manécounda School

This project is the story of a village with a teacher but no school. Within the framework of the national campaign "One village, one teacher", the Senegalese government has appointed teachers even in the most remote villages, like it was the case in Manécounda.
The idea behind this project was to develop an experimental architecture and work with improved local materials.

The objective was to set the project free from formal functionalism to replace it with organic language. Thus, the school is shaped by a succession of patios, highlighting the thresholds and passages from the outside to the inside.
The roof, supported by a forest of concrete pillars, shelters the modules from the sun and provides some sunshade for its users. A brighter and wider perspective opens onto the vegetable garden, both acts both as a shared space for the residents, and a symbol of community life.

From a sensorial viewpoint, this roof is the main physical element binding outside and inside spaces together. It creates these in-between, transitional spaces that link the patios to the classes, and the school to its environment.


Bureau
DIRECTEUR
13m²
+0.5
Salle
BIBLIOTHEQUE
50m²
+0.5
Carré de Veget
Carré de Potager
Carré de Potager
Carré de Potager
Classe
ELEMENTAIRE
25m²
+0.5
Classe
ELEMENTAIRE
25m²
+0.5
Réserve
25m²
+0.5
+0.0
35m²
Classe
MATERNELLE
60m²
+0.5
Salle
DE REPOS
21m²
+0.5
Carré de Veget
37m²
+0.5
Részerve d'eau
+4.0
Carré de Potager
Carré de Potager
Carré de Potager
Carré de Potager



# Y. Tsai

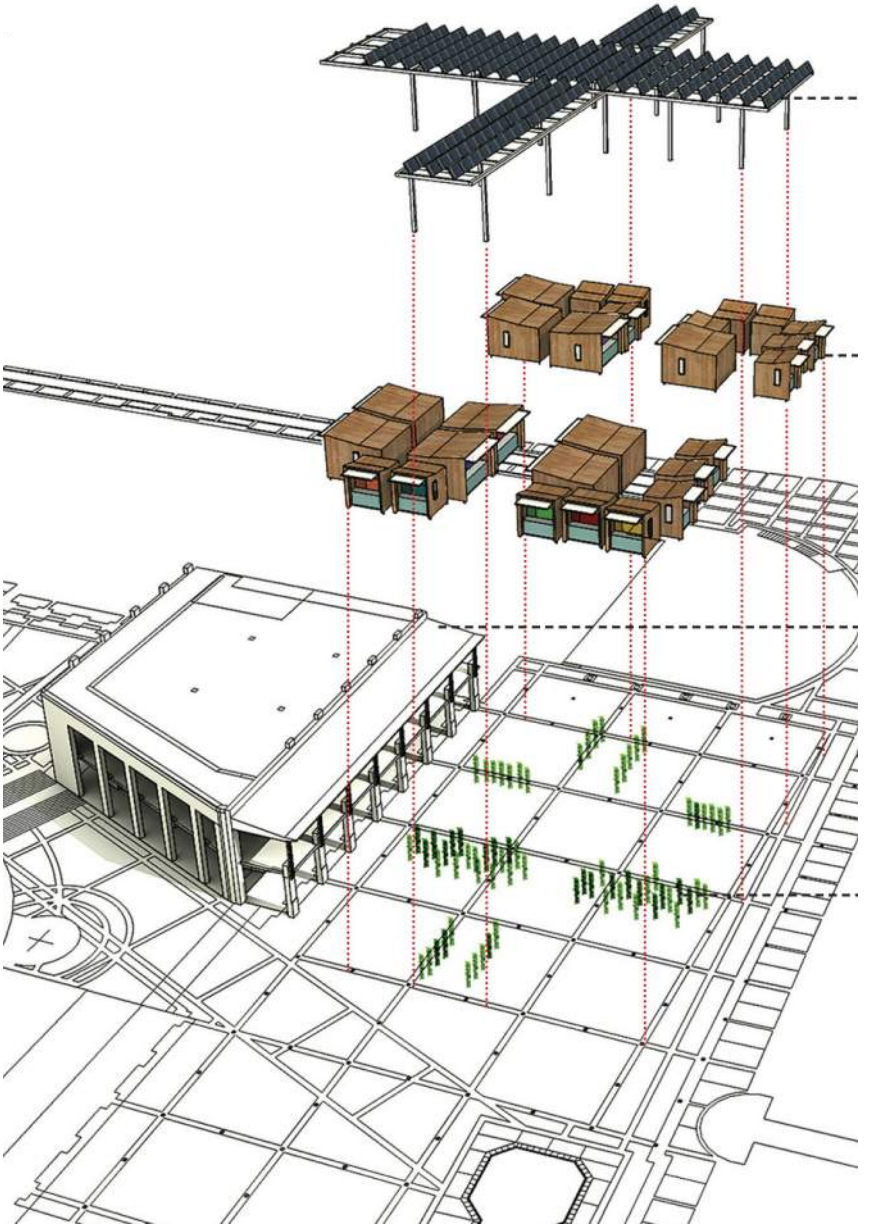
Tsai Design Studio

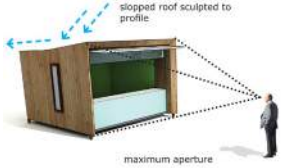
41 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université du Cap

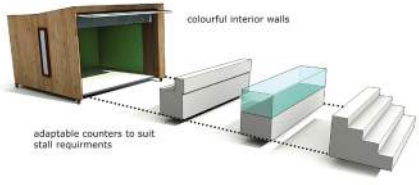
## Moyo Restaurant and Afrian Souk Market

Le projet Moyo se situe sur le V&A Waterfront; port historique et grande destination touristique du Cap qui accueille plus de 23 millions de visiteurs par an. Le projet inclut un restaurant de deux étages et un marché en plein air ; le but étant d'augmenter la fréquentation de la Clock Plaza Tower.
Concevoir en parallèle un restaurant et un marché nous a donné l'opportunité de réfléchir à l'idée de l'alimentation dans son ensemble. La nourriture est d'abord cultivée, puis vendue, et ensuite dégustée et consommée avant de finir en déchet organique prêt à être utilisé comme fertilisant.

Sur la Clock Tower Plaza, le marché regroupe :
- Une ferme urbaine disposant d'un système aquaponique offrant des produits frais et biologiques
- Des arcades couvertes de panneaux solaires pour alimenter en énergie les étals et offrir une protection solaire
- Des étals rassemblés autour d'unités préfabriquées, adaptés aux besoins des vendeurs et organisés autour des arcades pour délimiter des petites allées, comme celles d'un Souk africain.

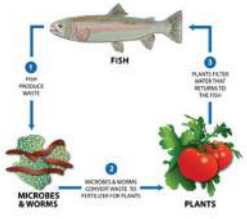



slopped roof sculpted to profile
maximum aperture


colourful interior walls
adaptable counters to suit stall requirments

2,4x2,4m stall
4x4m stall

profile of stall is designed to work in a cluster


FISH
MICROBES & WORMS
PLANTS

# Y. Tsai

Tsai Design Studio

41 years old, South Africa
Cape Town University graduate

Moyo Restaurant and Afrian Souk Market

The project for Moyo's new venture is located at V&A Waterfront, Cape Town's historic working harbor and major tourist destination, with over 23-million visitors per year. The program includes a 2-storey restaurant and an open-air market, with the goal to populate the currently under-used Clock Tower Plaza with more people.
Designing a restaurant and a market simultaneously gave us a unique chance to fully showcase food from all fronts. From how it is grown, to how it's traded, followed by the culinary experience of cooking and preparing it, to its consumption, and finally as recycled organic waste that can be used as fertilizer.

On the Clock Tower plaza, the market is composed of:
- An urban Farm, using an aquaponic system, offering fresh off-the-wall greens as well as tilapia fish
- A market arcade covered by an array of solar panels powering the stalls, and also acts as shading device
- Market stalls clustered of pre-fab modular units, designed to adapt to various stall tenant's need. They are arranged around the arcade with the aim to create small intimate streets like that of an African Souk.

homegrown

district 9

# Hamdi Zekeria
# Amen Tadesse

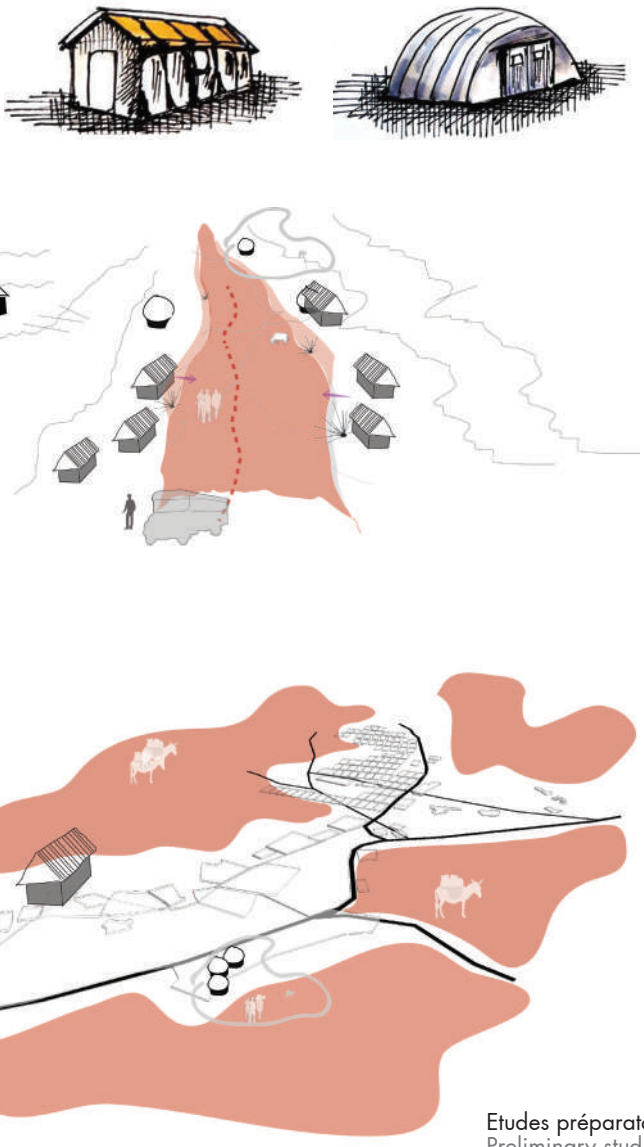
Hamdi Zekeria
25 ans, Ethiopie
Diplômé de l'EIABC, Addis Ababa

Amen Tadesse
23 ans, Ethiopie
Diplômée de l'EIABC, Addis Ababa

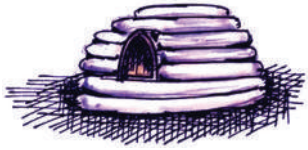
Camps de réfugiés somaliens en Ethiopie

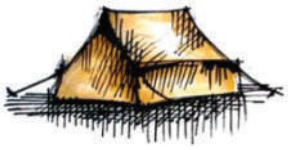
Avec ce projet nous souhaitons améliorer la capacité d'accueil des camps de réfugiés, répondre aux besoins élémentaires et rendre les camps plus accueillants. Pour mieux aménager le site, nous avons eu recours à des mesures et techniques de construction simples. Le projet identifie des problèmes fondamentaux à résoudre pour l'Agence des Nations Unies pour les Réfugiés (UNHCR) et pour le gouvernement, mais il s'intéresse avant tout au peuple et à son bien-être.

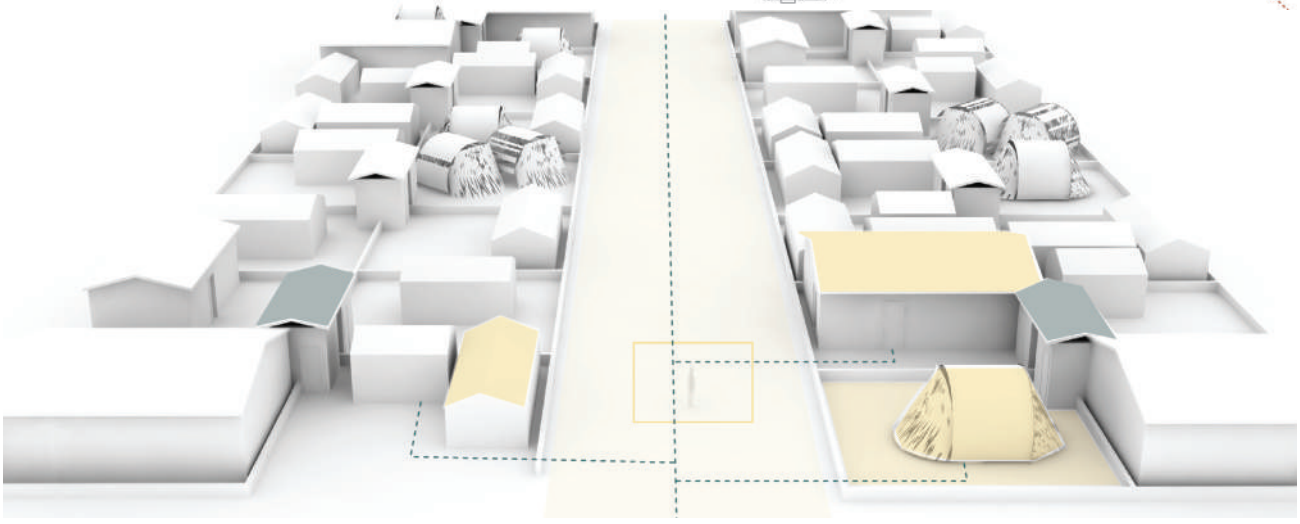
Le nombre de camps de réfugiés augmente et ceci a un effet négatif à l'échelle globale. Les méthodes de conception et la transformation de camps en quartiers représentent ainsi un enjeu fondamental. Notre projet a pour objectif d'améliorer les conditions de vie des réfugiés en leur apportant des solutions à court et moyen terme.




Etudes préparatoires
Preliminary studies







Hamdi Zekeria & Amen Tadesse

# Hamdi Zekeria
# Amen Tadesse

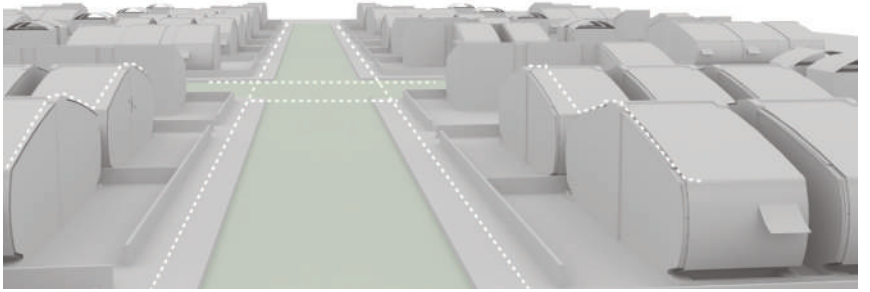
Hamdi Zekeria
25 years old, Ethiopia
EIABC graduate, Addis Ababa

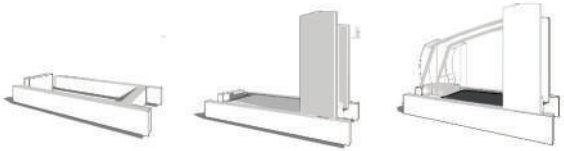
Amen Tadesse
23 years old, Ethiopia
EIABC graduate, Addis Ababa

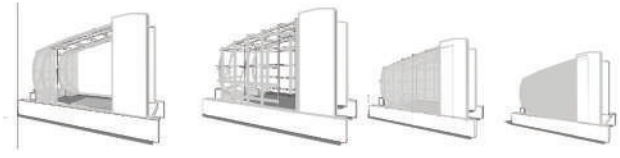
Somali Refugees in Ethiopia

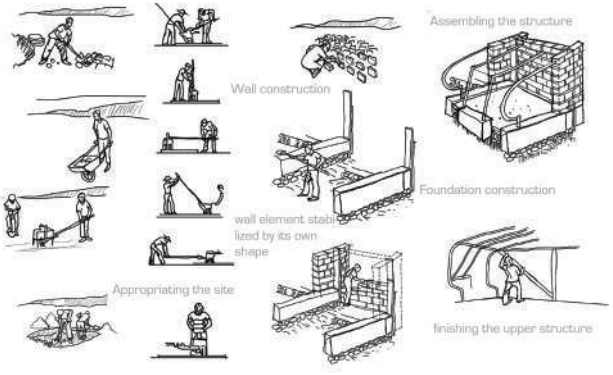
This project aims to enhance the capacity of the camp, answer basic needs, bring integrity within the site and standardize camping quarters. Site arrangement is an issue to be dealt with which this project also gives frame to; by easy measures and mantling, by easy construction techniques for refugees. The project also identifies a core issue that needs to support the UNHC (UN's refugee agency) and government parties but mainly targets the people and their welfare.

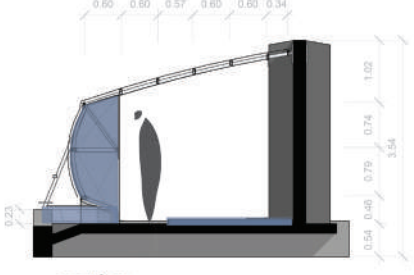
Refugee asylums are globally increasing and this negatively impacts the world as a whole. Transforming camps into cities and their design methods and humanitarian existence is also fundamental.
Therefore, the project is determined to pursue ways of improving living quarters and we are confident that the project solves the specific global and psychological questions of refugee camps.



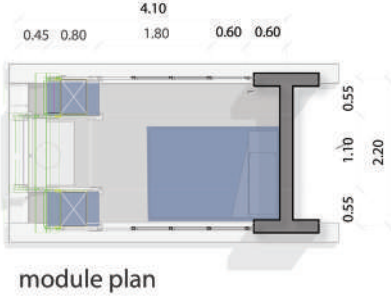







section




module plan

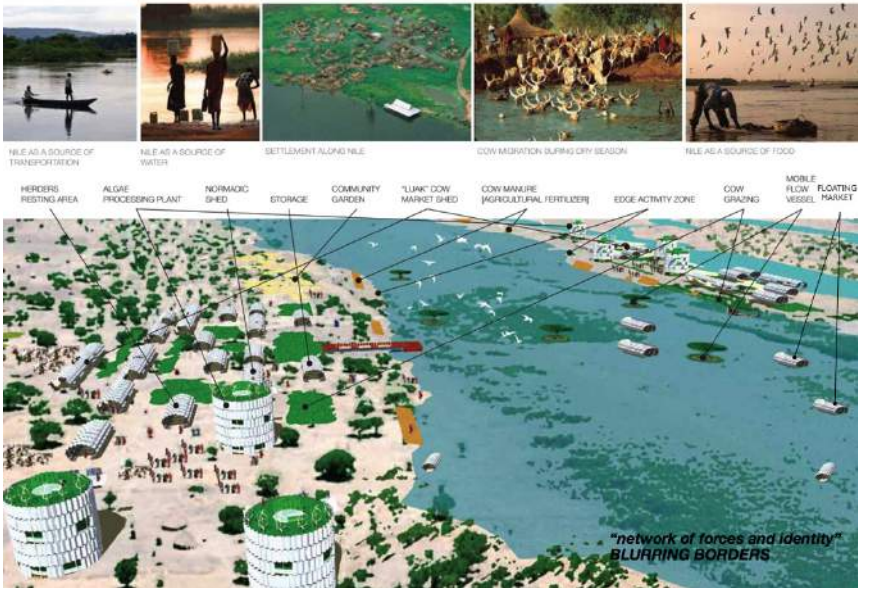
# Kobina Banning

35 ans, Ghana
Diplômé de l'Université de l'Etat d'Arizona

Le marché des vaches, Geigar

Ce projet se situe à la confluence du Nil blanc ; là où la frontière traverse le Nil et divise le Soudan entre sa partie Nord et sa partie Sud. Cette intervention architecturale tire profit de l'environnement naturel, s'adapte à la culture, au peuple et à la nature.
La frontière est conçue comme un champ d'intervention défini par les activités quotidiennes des habitants des deux rives. C'est l'ensemble des activités socio-économiques et politiques d'une communauté qui préserve cette zone des conflits frontaliers.

Le Nil blanc donne lieu à un espace commun : le marché des vaches, qui comprend des lieux de repos temporaires accessibles à tous les utilisateurs de cet espace frontalier. Le Nil est donc un couloir historique « à travers lequel les humains, les choses et les idées peuvent passer d'un endroit à un autre ». Le marché des vaches rassemble des groupes ethniques divers et réunis les habitants des deux rives.



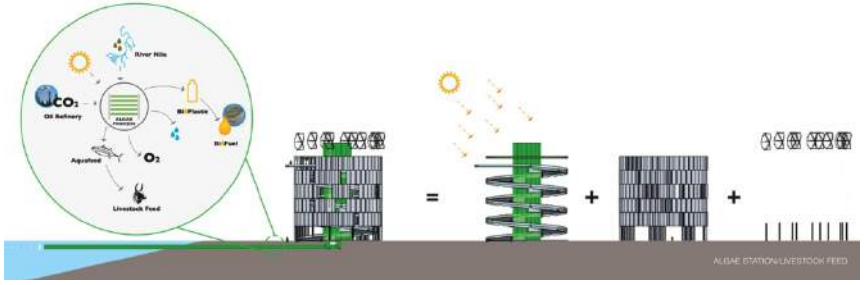
# Kobina Banning

35 years old, Ghana
Arizona State University graduate

The Cow Market, Geigar

The site is located at the confluence of the White Nile where the border line cuts through the Nile dividing the North and South of Sudan into the east and west banks of the Nile River. The project capitalizes on the natural network as an agent for exploration, adapting an architectural intervention that integrates culture, people, occupation and the environment.
Rather than a border wall, the border is designed as a field of operation defined by the inter-related everyday activity of the people in both territories. It embodies a series of community interventions that promote alternative social, political and economic conditions of border conflicts.

The White Nile, provides a common area: the cow market, temporary resting nomadic tents for all border forces. Thus the Nile stands as a historical "corridor through which men, goods and ideas pass from one world to another". The cow market brings together a diversity of ethnic groups, connecting people on both sides.



# Mariam Kamara

34 ans, Niger
Diplômée de l'Université de Washington et de l'Université de New York

Mobile Loitering : un espace public pour l'espace urbain fortement genré de la ville de Niamey au Niger

Ce projet offre un nouveau type d'espace public adapté aux normes culturelles de certaines villes musulmanes.
Il s'agit d'un circuit d'activités qui lie les grands espaces publics, actuellement utilisés par les jeunes de la ville, en ajoutant des usages tout au long d'une route bien définie.

Ce projet a pour but de redessiner les axes de circulation dans les quartiers pour donner aux femmes l'envie et le prétexte de sortir. C'est un moyen de leur donner un droit d'accès à une ville qui est de plus en plus conservatrice, à l'image de la société.

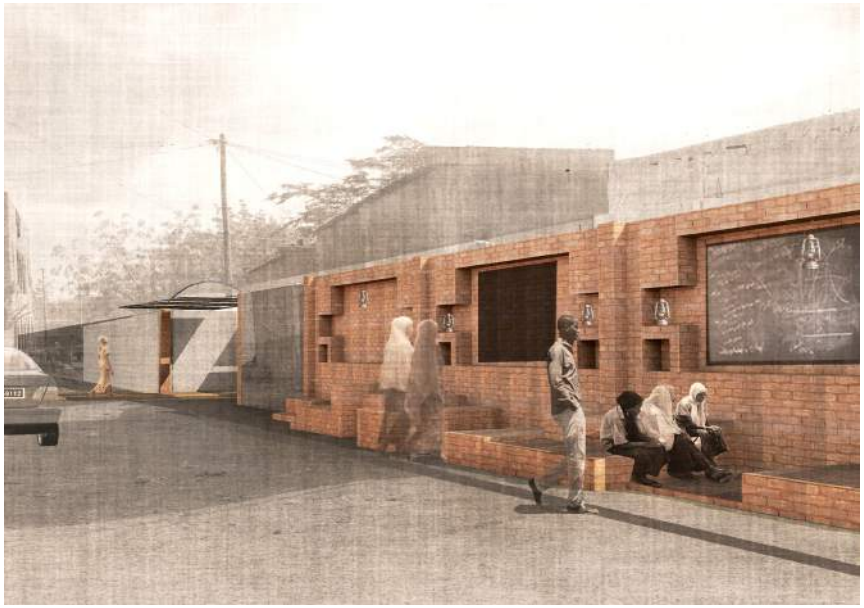
# Mariam Kamara

34 years old, Niger
Washington University and New York University graduate

Mobile Loitering: a public space for Niger's highly gendered urban context, Niamey

This project proposes a new type of public space that is adapted to the cultural norms of some Muslim cities.
It takes the form of an activity circuit that links major public spaces currently used by the youth of the city, while adding program components along a defined route to augment them.

The proposal shapes neighborhood streets to give girls destinations and justifications for being outside, offering them a right to a city that has becoming less accessible, within a society that is growing increasingly conservative.

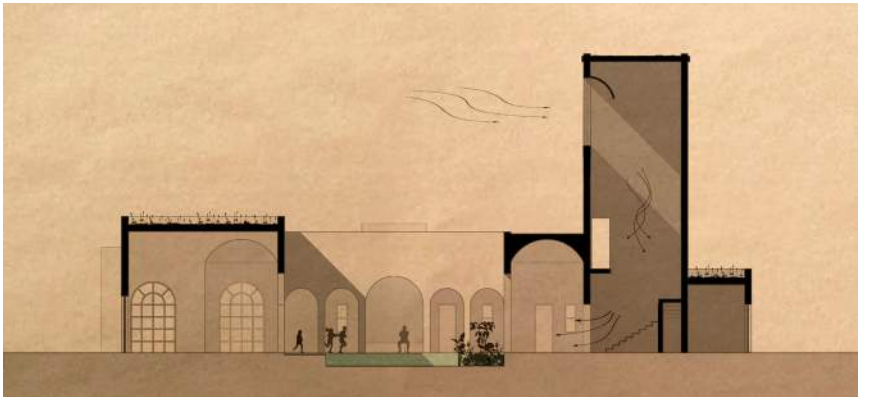


# Atelier KOE

## Amadou Doudou Deme, Hippolyte Gilabert, Richard Rowland

Amadou Doudou Deme
31 ans, Sénégal
Diplômé de l'ENSA Grenoble

31 years old, Senegal
ENSA Grenoble graduate



### Al Hamra

Le projet Al Hamra est né de la rencontre avec un jeune docteur en biologie dakarois. Le bourdonnement de la capitale l'a conduit vers la campagne et la brousse. Son souhait était de trouver un site éloigné de toute civilisation. La question était : « Comment vivre et construire en brousse ? ».
La réponse fût autant architecturale que programmatique. L'édifice en terre tourné vers son coeur, puise l'énergie de son environnement. Il est au centre d'une importante dynamique agricole et sociale. L'objectif étant de participer à la résolution du problème de logement touchant la majorité de la population sénégalaise, africaine et mondiale.

The Al Hamra project came from an encounter with a young doctor in biology from Dakar. The hustle and bustle of the capital city had driven him to the countryside, the bushes. He wished to find a site far away from any inhabited site. The question was: "how do you live and build in the bush?" The solution was as much architectural as it was programmatic: an earth building turned towards its heart, drawing energy from its environment. It is the center of a strong agricultural and social dynamic. The aim being to solve the question of housing that affects the majority of the Senegalese, African and world population.

# Matthew James Wilson

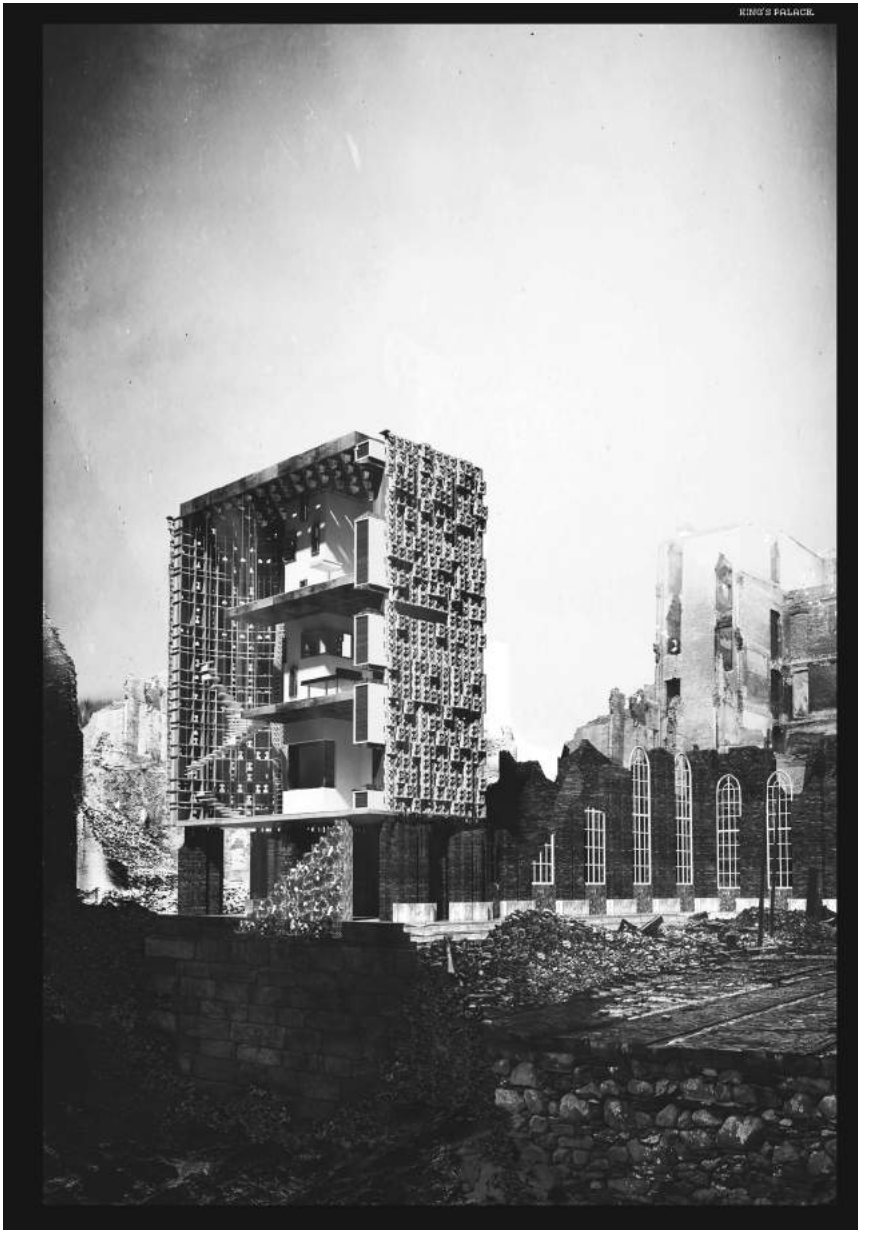
24 ans, Zimbabwe
Diplômé de l'Institut Polythechnique de Virginie

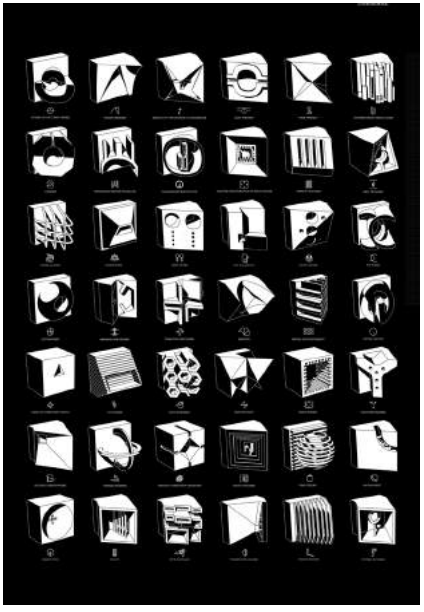
24 years old, Zimbabwe
Virginia Polytechnic Institute graduate

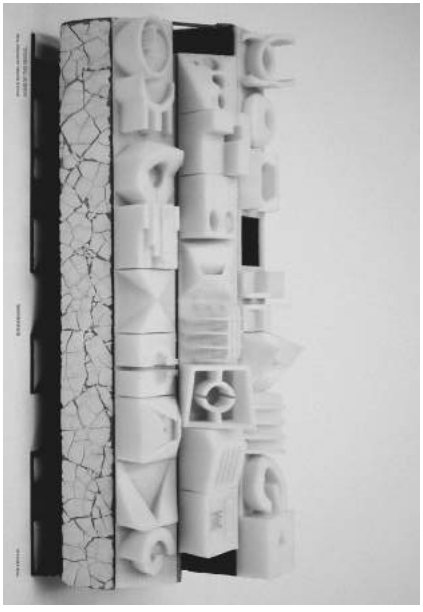
## Inhambane

Si on devait décrire ce projet sous sa forme la plus élémentaire, on dirait alors qu'il s'agit du design d'un pays entier, de son peuple et de son histoire. C'est une immersion dans l'architecture, générée par une narration. Construite et fabriquée à travers la vie de ses occupants, l'histoire voit le jour avec la création d'une nouvelle nation quelque part au cœur du Mozambique, à l'Est de l'Afrique. Elle raconte le développement de personnages, puis celui de l'espace qui les entoure. Le projet inclut le design d'un palais, d'une résidence pour un ambassadeur, d'une chapelle pour un prêtre, d'une galerie pour un artiste et d'une maison pour le peuple.

If one were to see this project in its most elemental form it would be considered a design of a country, its people and its history. It is an immersion into architecture that has been generated through narrative. Its forms are constructed and composed by fabricating the life story of its intended owner.
The story comes to life with the birth of a new nation somewhere within Mozambique on the East coast of Africa. It is the development of characters and the subsequent development of the spaces that hold them. It includes the design of a palace for a king, a house for an ambassador, a chapel for a priest, a gallery for an artist, a home for the people.







## Messay ABABU

Hotel in Hawassa City

26 ans, Ethiopie
Diplômé de l'Université d'Addis Ababa
26 years old, Ethiopia
University of Addis Ababa graduate

## Henry ABOSI
SAOTA

One Adderly Plaza Skycrapper

27 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université du Cap
26 years old, South Africa
University of Cape Town graduate

## Abdulfatah ADAN
Studio.14

Jannaayo School

31 ans, Kenya
Diplômé de l'Université de Nairobi
31 years old, Kenya
University of Nairobi graduate

## Abdul Rachid AFANDE

### Public Space and Community Center

25 ans, Mozambique
Diplômé de l'Université Eduardo Mondlane (Maputo)
25 years old, Mozambique
University of Eduardo Mondlane graduate (Maputo)

## Sénamé AGBODJINOU
L'Africaine d'Architecture

### Ecole Tammari

34 ans, Togo
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris Val de Seine
34 years old, Togo
School of Architecture of Paris Val de Seine graduate

## Kidist AMEDIE

### Village primary school

24 ans, Ethiopie
Diplômé de l'Université d'Addis Ababa
24 years old, Ethiopia
University of Addis Ababa graduate

## Phanuel ANDET SANGASSERE
D. Giscard KAMEGBA
AFRICODE SARL

### Villa "Lino" maison d'habitation

Phanuel Andet Sangassere
31 ans, République Centraficaine
Diplômé de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Bordeaux
31 years old, Central African Republic
School of Architecture and Landscape of Bordeaux graduate

D. Giscard Kamegba
29 ans, République Centraficaine
Diplômé de l'Ecole Africaine des métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
29 years old, Central African Republic
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Mamitiana ANDRIAMANALINA

### Centre de recherche dans le parc national de Lokobe

45 ans, Madagascar
Diplômée de l'Académie Polytechnique de Minsk
45 years old, Madagascar
National Technical University of Minsk graduate

## Rita Gladys ASSY POLA

### Les ondes sulturales de Korhogo

29 ans, Côte d'Ivoire
Diplômée de l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat
29 years old, Ivory Coast
National School of Architecture of Rabat graduate

## Moctar BA
Beta Architecture

### Clos des Délices

35 ans, Sénégal
Diplômé de l'Université du district de Columbia (Washington DC)
35 years old, Senegal
University of the District of Columbia graduate (Washington DC)

## Gregory BAHONDA
Nadia Mokrani, Salomé Bahonda, Albert Dongmo

### Ateliers des Arts Ambiants

Gregory Bahonda
30 ans, Congo
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette
30 years old, Congo
School of Architecture of Paris la Villette graduate

Nadia Mokrani
Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette
School of Architecture of Paris La Villette graduate

Salomé Bahonda
Diplômée de l'Institut Universitaire de Technologie de Bordeaux III
University Institute of Bordeaux III graduate

Albert Dongmo
Ecole d'Architecture de Paris La Villette
School of Architecture of Paris La Villette

## Gilbert BALINDA

### The Sabies Sand Tented Camp

31 ans, Belgique
Diplômé de l'Institut Supérieur d'Architecture de Saint-Luc (Bruxelles)
31 years old, Belgium
Institute of Architecture Saint-Luc graduate (Brussels)

## Jérémy BARLA
Huguette RUZIBIZA, Oumou SAKO
Atelier Spontané

### Orange Khorogo

Jérémy Barla
28 ans, Côte d'Ivoire
Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)
28 years old, Ivory Coast
Special School of Architecture graduate (Paris)

Huguette Ruzibiza
31 ans, Côte d'Ivoire & Rwanda
Diplômée de l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)
31 years old, Ivory Coast & Rwanda
Special School of Architecture graduate (Paris)

Oumou Sako
Côte d'Ivoire, Mali
Diplômée de la faculté d'Architecture la Cambre-Horta (Bruxelles)
Ivory Coast, Mali
Faculty of Architecture la Cambre-Horta graduate (Brussels)

## Carine BAROAN

### Centre culturel et social à Abidjan

34 ans, Côte d'Ivoire
Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette
34 years old, Ivory Coast
School of Architecture of Paris La Villette graduate

## Jhono BENNET
1 to 1 Agency of engagement community members

### The Slovo park project

27 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Pretoria
27 years old, South Africa
University of Pretoria graduate

## Roshan BHAGWANDAS
Ngonyama Okpanum Hewitt-Coleman

### Node 2 Multipurpose Centre

30 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université Métropolitaine Nelson Mandela (Port Elizabeth)
30 years old, South Africa
Nelson Mandela Metropolitan University graduate (Port Elizabeth)

## Léon BONZI

### La nouvelle gare ferrovière de Ouagadougou

25 ans, Burkina Faso
Diplômé de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis
25 years old, Burkina Faso
National School of Architecture and Urban Planning of Tunis graduate

## Anton BOUWER
Dirk Coetser, John SAAIMAN
Architecture for a Change

### Mamelodi Pod: a house in an informal settlment

Anton Frederick Bouwer
28 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Johannesbourg
28 years old, South Africa
University of Johannesburg graduate

Dirk Coetser
25 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Johannesbourg
25 years old, South Africa
University of Johannesburg graduate

John Martin Saaiman
25 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Johannesbourg
25 years old, South Africa
University of Johannesburg graduate

## Lineia Marina FERNANDES CALDEIRA

### Centre for disaster risk reduction

25 ans, Mozambique
Diplômée de l'Université d'Eduardo Mondlane (Maputo)
25 years old, Mozambique
Eduardo Mondlane University graduate (Maputo)

## Eric CHAVOIX
Eric Chavoix Architectes LTD

### Bomalodge

42 ans, Ile Maurice
Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)
42 years old, Mauritius
Special School of Architecture graduate (Paris)

## Sergio CHINELLI
Sergio Chinelli Architects CC

### Mater Dolorosa Cemetery

35 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Witwatersrand (Johannesburg)
35 years old, South Africa
University of Witwatersrand graduate (Johannesburg)

## Wilfried DA SILVEIRA
L'Africaine d'Architecture

### Centre de protection maternelle et infantile

22 ans, Togo
Etudiant à l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
22 years old, Togo
Student at the African School of Architecture and Urban Planning (Lomé)

## Mamadou Saliou DIALLO
Alpha Oumar DIALLO, Mamadou Fadia DIALLO - ARCHI AOD Construction

### Le complexe scolaire de EIC

Mamadou Saliou Diallo
28 ans, Guinée
Diplômé de l'Institut Supérieur d'Architecture et d'Urbanisme de Conakry
25 years old, Guinea
Institute of Architecture and Urban Planning of Conakry graduate

Alpha Oumar Diallo
40 ans, Guinée
Diplômé de l'Institut d'Environnement de l'Université de Genève
40 years old, Guinea
Institute of Environment of Geneva University graduate

Mamadou Fadia Diallo
28 ans, Guinée
Diplômé de l'Institut Supérieur d'Architecture et d'Urbanisme de Conakry
25 years old, Guinea
Institute of Architecture and Urban Planning of Conakry graduate

## Lawhal EL CHITOU
Atlas Architecture

### Bibliothèque flottante à Ganvié

Lawhal El Chitou
35 ans, Bénin
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
35 years old, Benin
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

Seni Dara, Bénin
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

Steve Kotey
29 ans, Bénin
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Grenoble
29 years old, Benin
School of Architecture of Grenoble graduate

## Ferdinand ERERE

### Projet du pavillon de l'architecture en terre à Niamey

45 ans, Cameroun
Diplômé de l'Université de Nanterre
45 years old, Cameroon
Nanterre University graduate

## Tewdors FEKADE
Henock ASHAGRE

### Design of a landscape element for the new African union headquarters in Addis Ababa

Tewdos Fekade
35 ans, Ethiopie
Diplômé de Unity University (Adis Ababa)
35 years old, Ethiopia
Unity University graduate (Adis Ababa)

Henock Ashagre
34 ans, Ethiopie
Diplômé de Unity University (Adis Ababa)
35 years old, Ethiopia
Unity University graduate (Adis Ababa)

## Kondwani GONDWE

### Ntaka House in Zomba

29 ans, Malawi
Diplômé de l'Université du Malawi
29 years old, Malawi
University of Malawi graduate

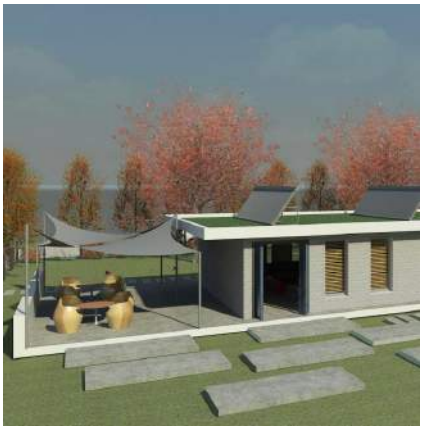
## G.P.A.A.
Groupe Panafricain d'Architecture et d'Aménagement

### Construction Bioclimatique : Centre d'accueil de vacances, Sénégal

Equipe 1 / Team 1:

Mouhamadou Déthié FAYE
22 ans, Sénégal
Etudiant à l'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand
22 years old, Senegal
Student at the School of Architecture of Clermond-Ferrand

Mohamed NDIAYE
Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand
School of Architecture of Clermont-Ferrand graduate



## G.P.A.A.
Groupe Panafricain d'Architecture et d'Aménagement

### Logements de densité urbaine : Concession de Akwengo, Gabon

Equipe 2 / Team 2 :

Adji MANSOUR
26 ans, Niger
Diplômé de l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand
School of Architecture of Clermont-Ferrand graduate

Patrick Aamay KIHOUANGA
République du Congo
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand
Congo Republic
School of Architecture of Clermont-Ferrand graduate

Edberg Stéphane PORPORTY
21 ans
Etudiant à l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand
Student at the School of Architecture of Clermont-Ferrand

## G.P.A.A.
Groupe Panafricain d'Architecture et d'Aménagement

### Equipement de sociabilié : Maison du Peuple et des Jeunes

Equipe 3 / Team 3 :

Mamadou Diouldé DIALLO
26 ans, Guinée
Etudiant à l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand
26 years old, Guinea
Student at the School of Architecture of Clermont-Ferrand

Erick LOMPARD
République Démocratique du Congo
Etudiant à l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand
Democratic Republic of Congo
Student at the School of Architecture of Clermond-Ferrand

Romaric DAIZO
29 ans, Bénin
Etudiant à l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand
29 years old, Benin
Student at the School of Architecture of Clermont Ferrand

## Abdou Karim GUEYE

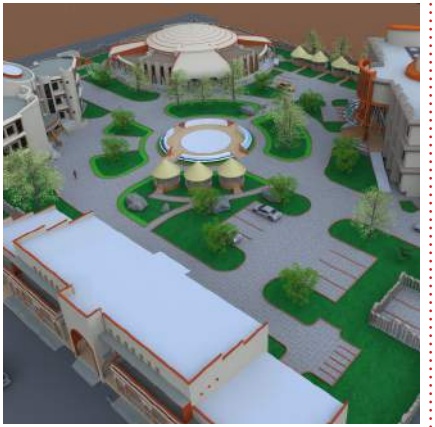
### Le palais des civilisations noires, Région de Saint-Louis

23 ans, Sénégal
Etudiant à l'Institut Polytechnique Panafricain de Dakar
23 years old, Senegal
Student at the the Pan-African Polytechnic Institute of Dakar

## Caleb GUIRZOUNE KAKIANG

### Maison du patrimoine et du tourisme de Léré

28 ans, Tchad
Diplômé de L'École Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
28 years old, Tchad
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)



## Fruta HAGOS

### Art Museum and Cultural Center in Addis Ababa

23 ans, Ethiopie
Etudiante à l'Université d'Addis Ababa
23 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa

## Joël HELLOW YEMELLE

### Aménagement et valorisation éco-touristique du lac de Yaoundé

29 ans, Cameroun
Diplômé de L'École africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
29 ans, Cameroon
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Zekiya HUSSEN
Salem Gulilat

### Rehabilitation Center

Zekiya Hussen
23 ans, Ethiopie
Etudiante à l'Université d'Addis Ababa
23 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa

Salem Gulilat
23 ans, Ethiopie
Etudiante à l'Université d'Addis Ababa
23 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa

## Orhie IRIKEFE
3D World Architects

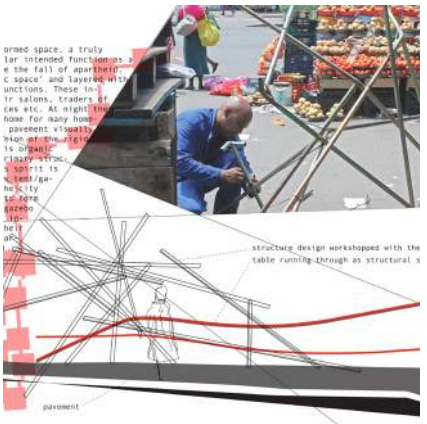
### WhichTech Office

29 ans, Nigéria
Diplômé de l'Université des Sciences et Technologies Kwame Nkrumah (Kumasi)
29 years old, Nigeria
Kwame Nkrumah University of Science and Technology graduate (Kumasi)

## Doung JAHANGEER
Dala

### Stepping into freedom

43 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Natal
43 years old, South Africa
University of Natal graduate




## Richmond KARAMOKO
Diane Mardoche - Bio Architectes

### Eco-cité

Richmond Karamako
34 ans, Côte d'Ivoire
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
34 years old, Ivory Coast
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

Ake Mardochee Diane
37 ans, Côte d'Ivoire
Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan
37 years old, Ivory Coast
National School of Fine Arts of Abidjan graduate

## René-Alain KENMEGNE TAYOU
Cabinet Batik

### Résidence Ngouchinghe

48 ans, Cameroun
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Grenoble
48 years old, Cameroon
National School of Architecture of Grenoble graduate

## Estifanos KIFLU

### Blurred lines: reactivating the pedestrian street

23 ans, Ethiopie
Etudiant à l'Université d'Addis Ababa
23 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa

## Cédric KOUASSI
Emmanuel ATTO - Cabinet AXO Architectes

### Projet Harmonie' AK

Cédric Kouassi
27 ans, Côte d'Ivoire
Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)
27 years old, Ivory Coast
Gradutate from the Special School of Architecture (Paris)

Emmanuel Atto
30 ans, Côte d'Ivoire
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
30 years old, Ivory Coast
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Marie-Ange KREITMANN TAYLOR
Architropic

### Lycée Français de Tananarive

45 ans, Madagascar
Diplômée de l'Ecole Spéciale d'Architecture (Paris)
45 year old, Madagascar
Special School of Architecture graduate (Paris)

## Carina LAWSON

### Reconciling an Architectural Paradox: To rebuild cultural identity

28 ans, Côte d'Ivoire
Diplômée de Southern Polythecnic State University (Marrietta, GA)
28 years old, Ivory Coast
Southern Polythechnic State University graduate (Marrietta, GA)

## Raffaella LEPORE

### Kliptown Biota Farm Clinic

27 ans, Afrique du Sud
Diplômée de l'Université de Witwatersrand (Johannesburg)
27 years old, South Africa
University of Witwatersrand graduate (Johannesburg)

## Angelo LOPES

Architecture and Urban Design
Department of M_EIA

### The Paths of Blimundo

Angelo Lopes
33 ans, Cap Vert
Diplômé de la faculté des Sciences et Technologie (Coimbra)
33 years old, Cabo Verde
Faculty of Sciences and Technology graduate (Coimbra)

Leão Lopes
Cap Vert
Diplômé de l'Université de Rennes II
Cabo Verde
University of Rennes II graduate

## Alex Sydney MANINGA
Architronic Architects

### Mise en valeur de la route côtière Mama Ngina

26 ans, Kenya
Diplômé de l'Université de Nairobi
26 years old, Kenya
University of Nairobi graduate

## Eugene MARAIS
Studio ZA Architects

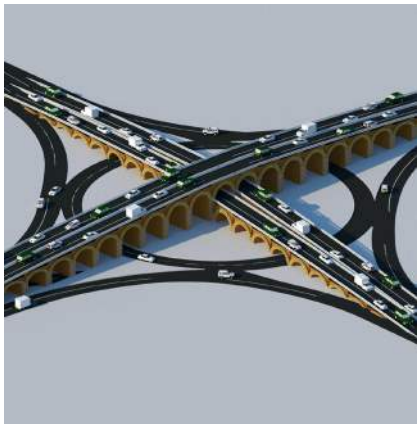
### University of Witwatersrand: alterations and additions

34 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université Métropolitaine Nelson Mandela (Port Elisabeth)
34 years old, South Africa
Nelson Mandela Metropolitan University graduate (Port Elisabeth)

## Cheikhani MOHAMEDEN

### Pont routier en matériaux locaux

26 ans, Mauritanie
Architecte
26 years old, Mauritania
Architect



## Nkiruka Nicole MOKWE
Ten Design

### M.T.A. Market

32 ans, Nigéria
Architecte-designer
32 years old, Nigeria
Architect-designer

## Ruvimbo MOYO

### Utopia of the Developping World

25 ans, Zimbabwe
Diplômée de l'Université du Cap
25 years old, Zimbabwe
University of Cape Town graduate

## Trevor MUHUMUZA
Jumba Adam, Mukalazi Rogers, Ssewanyana Angelica - Angiletti Design Studio

### Eco-resort: lake Mutanda

Trevor Muhumuza
31 ans, Ouganda
Diplômé de l'Ecole d'Architecture d'Oslo
31 years old, Uganda
Oslo School of Architecture graduate

Adam Jumba
33 ans, Ouganda
Diplômé de l'Université de Makerere
33 years old, Uganda
University of Makerere graduate

Rogers Mukulazi
32 ans, Ouganda
Diplômé de l'Université de Makerere
32 years old, Uganda
University of Makerere graduate

Angelica Ssewanyana
32 ans, Ouganda
Diplômée de l'Université de Makerere
32 years old, Uganda
University of Makerere graduate

## Simon MULANGO
Mutiso Menezes International

### Headquarters for Kenyan Civil Aviation Authority

42 ans, Kenya
Diplômé de Kansas State University
42 years old, Kenya
Kansas State University graduate

## Pascal MWEMAMANANI-HIEBEL
Atelier Concept Patrimoine

### Ecole au Niger

Pascal Mwemamanani-Hiebel
32 ans, Rwanda
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Bretagne
32 years old, Rwanda
School of Architecture of Brittany graduate

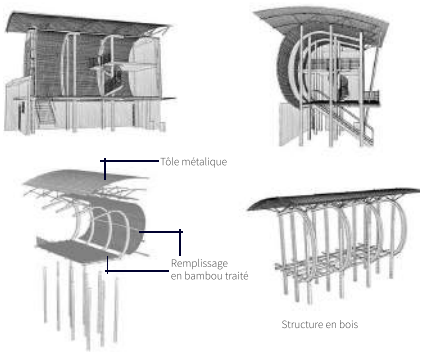
Marcelin Lemé, Rwanda
Diplômé de l'Ecole des Ingénieurs des Techniques du Paysage (Angers)
School of Engineers and Landscape Techniques graduate (Angers)

Amélie Essessé
Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette
National School of Architecture of Paris La Villette graduate

## Sika NABILIO
L'Africaine d'Architecture

### Ateliers Zamké

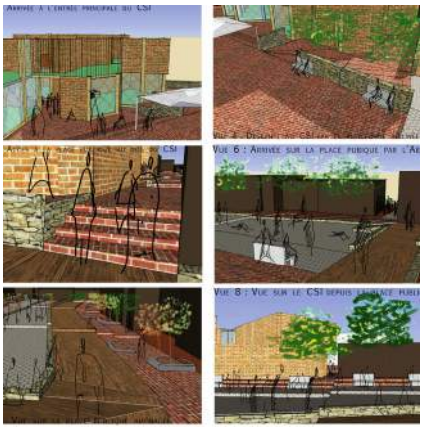
19 ans, Togo
Etudiante à l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
19 years old, Togo
Student at the African School of Architecture and Urban Planning (Lomé)



## Victor NDENDE

### Centre de Santé intégré au quartier de la Briqueterie à Yaoundé

24 ans, Cameroun
Etudiant à l'Ecole Supérieure Spéciale d'Architecture du Cameroun - ESSACA
24 years old, Cameroon
Student at the Special School of Architecture of Cameroon - ESSACA



## Price NJANDA
Guy Noël Gnayoro

### Rotationnel

Price Njanda
24 ans, Cameroun
Diplômé de l'Université de Rennes II
24 years old, Cameroon
University of Rennes II graduate

Guy Noël Gnayoro,
36 ans, Côte d'Ivoire
Diplômé de L'École Spéciale des Travaux Publics, du Bâtiment et de l'Industrie à Paris et de l'École Supérieure de Commerce (Paris)
36 years old, Ivory Coast
Special School of Public Works, Building and Industry and Paris Business School graduate

## Jean-Paul NDONGO

### Eyabi building

23 ans, Cameroun
Etudiant à l'Ecole Supérieure Spéciale d'Architecture du Cameroun - ESSACA
23 years old, Cameroon
Student at the Special School of Architecture of Cameroon - ESSACA

## Albert NTAMACK NGUIDJOI

### Agence auxiliaire de la Banque Centrale des Etats d'Afrique de l'Ouest

38 ans, Cameroun
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette
38 years old, Cameroon
National School of Architecture of Paris La Villette graduate

## Dayo OLADUNJOYE
agence IMI Architects

### The Self Organising Market

29 ans, Nigéria
Diplômé de l'Université Technique de Delft
29 years old, Nigeria
Technical University of Delft graduate

## Fabien OUEDRAOGO
agence Arcade

### Siège de la bank of Africa

39 ans, Burkina Faso
Diplômé de l'Ecole Africaine de Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
39 years old, Burkina Faso
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Djidda Mahamat OUSMAN

### Cité Espoir

39 ans, Tchad
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et d'Urbanisme (Lomé)
39 years old, Tchad
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Pragasen PATHER
Jakupa Architects

### Dorp Street: redesign of a public building

42 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'University du Cap
42 years old, South Africa
University of Cape Town graduate

## Althea PEACOCK
Lemon Pebble Design

### The Ridge Rescripted: annex to a heritage building in Johannesburg

40 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'University de Witwatersrand (Johannesburg)
40 years old, South Africa
University of Witwatersrand graduate (Johannesburg)

## Rudolf PEROLD

### Kleinwingerd

35 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Free State (Bloemfontein)
35 years old, South Africa
University of the Free State graduate (Bloemfontein)

## Sébastien PHILIPPE
Edificare

### Pouponnière : Orphelinat de Bamako

35 ans, Mali
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Nantes
35 years old, Mali
School of Architectureof Nantes graduate

## Jérémie POON
China State Construction Engineering Corporation

### Terminal de l'aéroport de Port Louis

34 ans, Ile Maurice
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Nantes
34 years old, Mauritius
School of Architecture of Nantes graduate

## Miora RAZAFINDRAKOTO

### Un centre artisanal et culturel

26 ans, Madagascar
Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Nancy
26 years old, Madagascar
National School of Architecture of Nancy graduate

## Chiara RIGOTTI
Studio Rigotti e Associati

### Réhabilitation du musée de la musique de Ouagadoudgou

42 ans, Burkina Faso
Diplômée de l'Université Ouverte de Catalogne
42 years old, Burkina Faso
Open University of Catalonia graduate

## Boutou SALL
CAAT Sarlu

### Sahel Immobilier Dakar

45 ans, Mali
Diplômé de l'Institut Universitaire de Venise
45 years old, Mali
University Institute of Venice graduate

## Youssouf SAWADOGO

### Baobab Urbain

26 ans, Burkina Faso
Diplômé de l'Ecole Nationale d'Architecture et Urbanisme de Tunis
26 years old, Burkina Faso
National School of Architecture and Urban Planning of Tunis graduate

## Gregory SCOTT
Greg Wright Architects

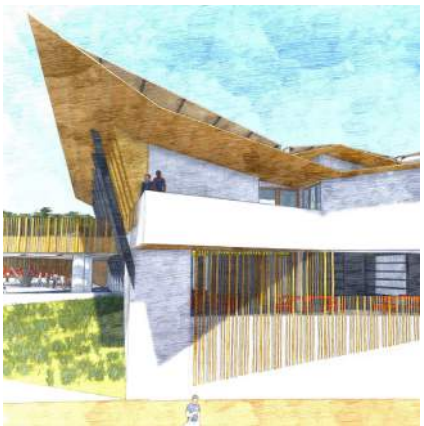
### Hillside Appartments in Abidjan

41 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université du Cap
41 years old, South Africa
University of Cape Town graduate

## Lasson SEIUANE

### New Cultural Center

23 ans, Mozambique
Etudiant à l'Université d'Eduardo Mondlane (Maputo)
23 years old, Mozambique
Student at Eduardo Mondlane University (Maputo)



## Paul SEMANDA
FBW Architects & engineers

### Abilonino Polytechnic

30 ans, Ouganda
Diplômé de l'Université de Makerere
30 years old, Uganda
University of Makerere graduate

## Senoussi Ahmat SENOUSSI

### Réhabilitation et valorisation du village de Gaoui

36 ans, Tchad
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
36 years old, Tchad
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Regbe SEQUAR

### Ethiopian Culture Center

22 ans, Ethiopie
Etudiant à l'Université d'Addis Ababa
22 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa

## Firmain Martial SIMANI

### Salle Polyvalente et Hôtel de Ville

35 ans, Cameroun
Diplômé de l'École Africaine des métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
35 years old, Cameroon
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

## Marion STAMM NIANG

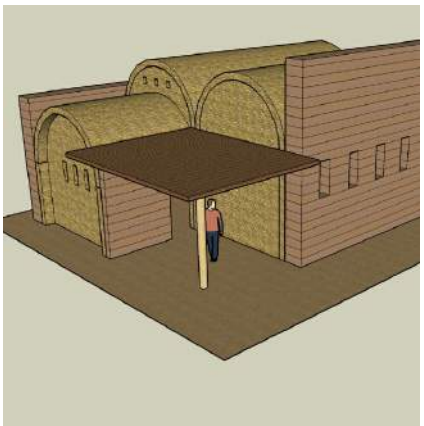
### Rénovation de l'Institut Français d'Abidjan

33 ans, Sénégal
Diplômée de l'Université de Nanterre
33 years old, Senegal
Nanterre University graduate

## Mariam SY MACALOU

### Prototype de salle polyvalente

33 ans, Mali
Diplômée de la Faculté d'Architecture la Cambre-Horta (Bruxelles)
33 years old, Mali
Faculty of Architecture la Cambre-Horta graduate (Brussels)



## Adeyabeba TADESSE HAILEMARIAM
Adeye Tadesse Architects and BC Architects

### Lalibela Bungalows

30 ans, Ethiopie
Diplômée de l'Université Catholique (Louvain)
30 years old, Ethiopia
Catholic University graduate (Leuven)

## Jessica TAMI COHEN
Coop Architecture

### Oudebosch Mountain Camp: Heart of the Fynbos

41 ans, Afrique du Sud
Diplômée de l'Université du Cap
41 years old, South Africa
University of Cape Town graduate

## Josyane Valérie TCHANQUE
A.T.H.E.N.A

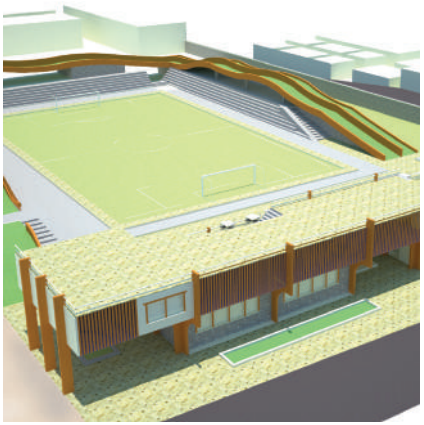
### Bâtiment annexe au siège du GICAM

37 ans, Cameroun
Diplômée de l'Ecole d'Architecture de Paris Belleville
37 years old, Cameroon
School of Architecture of Paris Belleville graduate

## Mintesinot TELKE

### Urban sport center

22 ans, Ehiopie
Etudiant à l'Université d'Addis Ababa
22 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa



## Amadou Beidy THERA

### Projet d'aménagement des berges du fleuve Niger

33 ans, Mali
Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette
33 years old, Mali
School of Architecture of Paris La Villette graduate

## Leulseged TIBEBU

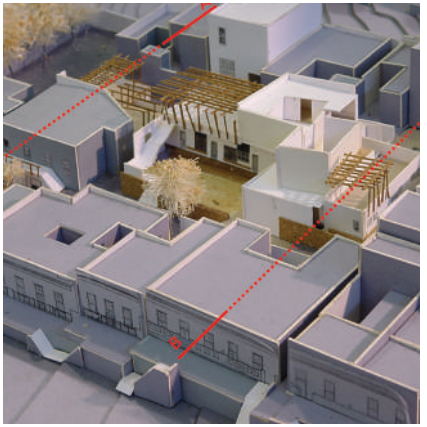
### Addis Menaheria: a railway station

23 ans, Ethiopie
Etudiant à l'Université d'Addis Ababa
23 years old, Ethiopia
Student at the University of Addis Ababa

## Tariq TOFFAH

### Post-Apartheid space: making the public ‘stoep’

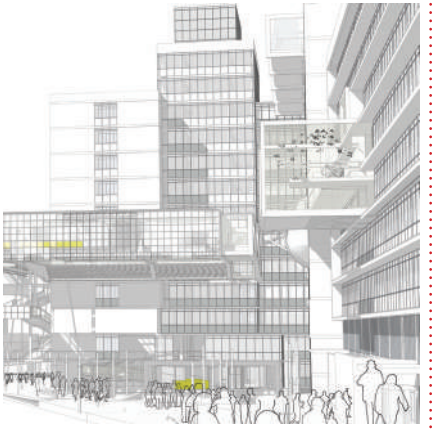
34 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l’Université de Witwatersrand (Port Elisabeth)
34 years old, South Africa
University of Witwatersrand graduate (Port Elisabeth)



## Guy TRANGOS

### In the Shadow of Authority: a police station in Johannesburg

29 ans, Afrique du Sud
Diplômé de London School of Economics and Political Science
29 years old, South Africa
London School of Economics and Political Science graduate



## Pape Abdou TRAWARE
Bouna Sémou DIOUF

### Village de pêcheurs

Pape Abdou Traware
23 ans, Sénégal
Etudiant à l’Ecole Pegase, Paris
23 years old, South Africa
Student at Pegase School, Paris

Bouna Sémou Diouf
Etudiant à l’Université Européenne de Madrid
Student at the European University of Madrid

## Daniel TROLLIP

### A new border post at Beitbridge between South Africa and Zimbabwe

26 ans, Afrique du Sud
Etudiant à l'Université de Witwatersrand (Johannesburg)
26 years old, South Africa
Student at the University of Witwatersrand (Johannesburg)

## Carolina VAN DEN BERG

### Njoli square redevelopment

30 ans, Afrique du Sud
Diplômée d'Architecture de l'Université Métropolitaine Nelson Mandela (Port Elisabeth)
30 years old, South Africa
Nelson Mandela Metropolitan University graduate (Port Elisabeth)

## Bryan WINTERMEYER
The Workplace Architects

### House Schoeman

39 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université Métropolitaine Nelson Mandela (Port Elisabeth)
39 years old, South Africa
Nelson Mandela Metropolitan University graduate (Port Elisabeth)

## Heinrich WOLFF
Wolff Architects

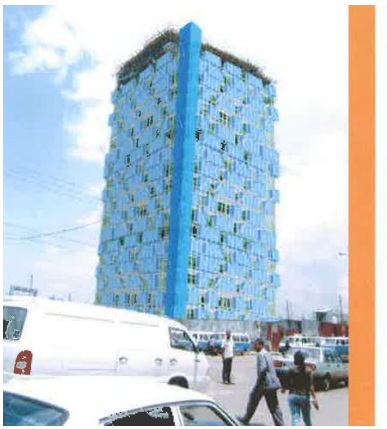
### Alterations to Workshop 17

43 ans, Afrique du Sud
Diplômé de l'Université de Pretoria
43 years old, South Africa
University of Pretoria graduate

## Samson WONDIMU

### Scaffolding Complex: transitory space

26 ans, Ethiopie
Diplômé de l'Université d'Addis Ababa
26 years old, Ethiopia
University of Addis Ababa graduate



## Abiola YAYI

### « Ile Aaye » : École d'Architecture, d'Urbanisme et d'Arts

25 ans, Bénin
Etudiant à l'Université d'Uberlandia
25 years old, Benin
Architecture student at the University of Uberlandia

## Joris Ivan ZANGUE FOLEFACK

### Hut Ecolodge

26 ans, Cameroun
Diplômé de l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme (Lomé)
26 years old, Cameroon
African School of Architecture and Urban Planning graduate (Lomé)

# Liste des Participants /// List of Participants

Mesay ABABU
Henry ABOSI
Abdulfatah ADAN
Abdul Rachid AFANDE
Sénamé AGBODJINOU
Kidist AMEDIE
Phanuel ANDET SANGASSERE
Mamitiana ANDRIAMANALINA
Rita Gladys ASSY POLA
Moctar BA
Samuel BAGETY PETY
Gregory BAHONDA
Gilbert BALINDA
Kobina BANNING
Jeremy BARLA
Carine BAROAN
Jhono BENNETT
Roshan BHAGWANDAS
Léon BONZI
Anton BOUWER
Lineia Marina Fernandes CALDEIRA
Lamine CAMARA
Eric CHAVOIX
Sergio CHINELLI
Andre CHRISTENSEN
Wielfried DA SILVEIRA
Amadou Doudou DEME
Mamadou DIALLO
Mamadou Saliou DIALLO
Heather DODD
Lawhal EL CHITOU
Ferdinand ERERE
Mouhamadou Déthié FAYE
Tewdros FEKADE
Kondwani GONDWE
Kuba GRANICKI
Abdou Karim GUEYE
Caleb GUIRZOUNE KAKIANG
Fruta HAGOS
Joël HELLOW YEMELLE
Zekiya HUSSEN
Orjie IRIKEFE
Olwethu JACK
Doung JAHANGEER
Mariam KAMARA
Richmond KARAMOKO
René-Alain KENMEGNE TAYOU
Estifanos KIFLU
Cédric KOUASSI
Marie-Ange KREITMANN TAYLOR
Carina LAWSON
Raffaella LEPORE
Lawrence LOCK
Angelo LOPES
Dean MACGREGOR
Alex Sidney MANINGA
Adji MANSOUR
Eugène MARAIS
Cheikhani MOHAMEDEN
Nkiruka Nicole MOKWE
Ruvimbo MOYO
Trevor MUHUMUZA
Simon MULANGO
Jacques MURAMA
Maxwell MUTANDA
Pascal MWEMAMANANI HIEBEL
Sika NABILIO
Victor NDENDE
Jean-Paul NDONGO
Price NJANDA
Albert NTAMACK NGUIDJOI
Dayo OLADUNJOYE
Fabien OUEDRAOGO
Lahousséni Tahar OUEDRAOGO
Djidda Mahamat OUSMAN
Pragasen PATHER
Althea PEACOCK
Rudolf PEROLD
Sébastien PHILIPPE
Jérémie POON
Miora RAZAFINDRAKOTO
Chiara RIGOTTI
Bruce ROWLANDS
Boutou SALL
Urko SANCHEZ
Youssouf SAWADOGO
Gregory SCOTT
Boubacar SECK
Lasson SEIUANE
Paul SEMANDA
Abdou SENE
Senoussi Ahmat SENOUSSI
Regbe SEQUAR
Hubert SIEG
Firmain Martial SIMANI
Marion STAMM NIANG
Mariam SY MACALOU
Adeyabeba TADESSE HAILEMARIAM
Jessica TAMI COHEN
Josyane Valérie TCHANQUE
Mintesinot TEKLE
Amadou Beidy THERA
Leulseged TIBEBU
Tariq TOFFAH
Guy TRANGOS
Pape Abdou TRAWARE
Daniel TROLLIP
Y. TSAI
Carolina VAN DEN BERG
Basharat Suleman VERJEE
Saskia VERMEIREN
Matthew James WILSON
Bryan WINTERMEYER
Heinrich WOLFF
Samson WONDIMU
Abiola YAYI
Patrick YOSSA
Joris Ivan ZANGUE FOLEFACK
Hamdi ZEKERIA

Nous voudrions remercier les personnes et entreprises ayant participé à l'organisation de ce concours et à la publication de ce catalogue.

We would like to express our gratitude to the people and companies who participated in the organization of this competition and the publication of this catalogue.

Nous remercions toutes les institutions et écoles qui ont aidé à la diffusion du concours dans les pays de l'Afrique.

We thank all the schools and institutions that have helped promoting this competition in African countries.

Membres du jury /// Jury members

Roueïda AYACHE
Jean-Louis COHEN
Jean-Bernard DATRY
Farrokh DERAKHSHANI
Frédéric EDELMANN
Didier FAUSTINO
Michel JACQUES
Constant NEMALE
Jean-Jacques KOTTO
Martin ROBAIN
Nicole ROUX LOUPIAC
Amar SABEH EL LEIL
Romane SARFATI
Rodo TISNADO

Sponsors /// Sponsors

setec tpi

setec bâtiment

ERCO

LAFARGE

Achevé d'imprimer en mai 2014 sur les presses de l'imprimerie
SCEI
Société Commerciale Edition Impression
50-54 bd du Colonel Fabien 94200 Ivry sur Seine, France

Editeur : AS.Architecture-Studio
10 rue Lacuée 75012 Paris, France

ISBN : 978-2-9542605-1-8
Dépôt légal juin 2014

ISBN : 978-2-9542605-1-8

www.ca-asi.com

9 €