DANIÈLE DIWOUTA-KOTTO RENOUVELLE L'ARCHITECTURE URBAINE AU CAMEROUN

Danièle Diwouta-Kotto English title here

WORDS NAME AUTHOR HERE · PHOTOGRAPHY PHOTOGRAPHERS NAME HERE

Architecte formée en France, Danièle Diwouta-Kotto crée son agence à Douala en 1989. Sa pratique du métier révèle un style marqué par une créativité adaptée à l'environnement socioculturel.

Architecte formée en France, Danièle Diwouta-Kotto crée son agence à Douala en 1989. Sa pratique du métier révèle un style marqué par une créativité adaptée à l'environnement socioculturel.

Danièle Diwouta-Kotto développe depuis les années 1990 une approche architecturale qui cherche à s'intégrer harmonieusement dans l'environnement urbain dense de Douala. Parvenir à créer un dialogue entre les immeubles bâtis et un lien entre architecture et urbanisme fondent la démarche de l'architecte. Parmi ses réalisations les plus remarquables, citons le siège central de la banque SCB à Douala, à l'origine un ancien hôtel allemand de 1910 dont Danièle Diwoutta-Kotto a imaginé une continuité entre les bâtiments de différentes époques ; les bureaux Victoria à Douala dont la façade historique a été conservée lors de la rehabilitation. Le projet de l'African Cultural Village en Ethiopie,objet d'un concours de l'UAA, conçu selon le plan d'un grand village traditionnel lui donna l'occasion d'exprimer ses idées sur la modernité empreinte d'africanité applicables à l'architecture.

Recréer un fil conducteur

Dans le cadre d'une édition du Salon Urbain de Douala organisé par Doual'Art, Diwouta-Kotto réalise un pavillon abritant une pompe à eau dans un quartier déshérité de la capitale économique camerounaise. Cet espace, pensé en interaction avec le quartier, est rapidement devenu un véritable lieu de rencontre pour ses habitants. Le projet d'Open Air Biblibiothek à Edea est quant à lui un jardin de 1600m2 imaginé en bibliothèque culturelle à ciel ouvert. « *Récréer un fil conducteur est indispensable pour donner plus de cohérence visuelle à nos villes. Et, par déduction, une expression plus harmonieuse de notre identité, nous les Africains citadins, écartelés entre ce qu'on est, ce qu'on croit être et ce qu'on voudrait être* », explique l'architecte. Dans ces projets, les nouveaux espaces structurants sont pensés comme une extension de l'existant afin de donner sens au lieu nouvellement créé. Reconnue comme l'une des pionnières de l'architecture urbaine au Cameroun, Danièle Diwoutta-Kotto a su développer et partager sa conception particulière de la ville africaine considérée dans ses dimensions sociale, historique et patrimoniale.

→ ddiwouta-architect.com

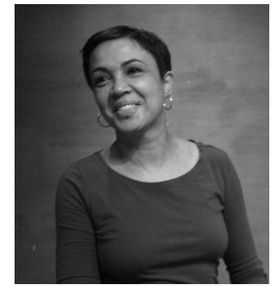
Danièle Diwouta-Kotto développe depuis les années 1990 une approche architecturale qui cherche à s'intégrer harmonieusement dans l'environnement urbain dense de Douala. Parvenir à créer un dialogue entre les immeubles bâtis et un lien entre architecture et urbanisme fondent la démarche de l'architecte. Parmi ses réalisations les plus remarquables, citons le siège central de la banque SCB à Douala, à l'origine un ancien hôtel allemand de 1910 dont Danièle Diwoutta-Kotto a imaginé une continuité entre les bâtiments de différentes époques ; les bureaux Victoria à Douala dont la façade historique a été conservée lors de la rehabilitation. Le projet de l'African Cultural Village en Ethiopie,objet d'un concours de l'UAA, conçu selon le plan d'un grand village traditionnel lui donna l'occasion d'exprimer ses idées sur la modernité empreinte d'africanité applicables à l'architecture.

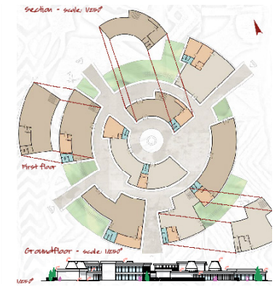
Recréer un fil conducteur

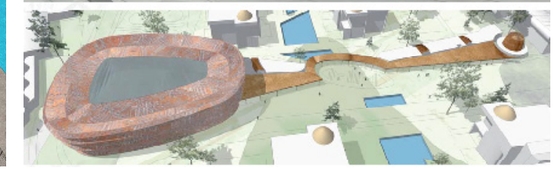
Dans le cadre d'une édition du Salon Urbain de Douala organisé par Doual'Art, Diwouta-Kotto réalise un pavillon abritant une pompe à eau dans un quartier déshérité de la capitale économique camerounaise. Cet espace, pensé en interaction avec le quartier, est rapidement devenu un véritable lieu de rencontre pour ses habitants. Le projet d'Open Air Biblibiothek à Edea est quant à lui un jardin de 1600m2 imaginé en bibliothèque culturelle à ciel ouvert. « Récréer un fil conducteur est indispensable pour donner plus de cohérence visuelle à nos villes. Et, par déduction, une expression plus harmonieuse de notre identité, nous les Africains citadins, écartelés entre ce qu'on est, ce qu'on croit être et ce qu'on voudrait être », explique l'architecte. Dans ces projets, les nouveaux espaces structurants sont pensés comme une extension de l'existant afin de donner sens au lieu nouvellement créé. Reconnue comme l'une des pionnières de l'architecture urbaine au Cameroun, Danièle Diwoutta-Kotto a su développer et partager sa conception particulière de la ville africaine considérée dans ses dimensions sociale, historique et patrimoniale.

→ ddiwouta-architect.com

» Nous les Africains citadins, écartelés entre ce qu'on est, ce qu'on croit êtreet ce qu'on voudrait être... «







DANIÈLE DIWOUTA-KOTTO
DISCRIPTION PHOTO
DISCRIPTION PHOTO

DISCRIPTION PHOTO

DISCRIPTION PHOTO